



Roberto Castillo publica su libro "Muertes imaginarias"

## Recrean vidas truncadas por pestes, serpientes o charchazos del diablo

En el volumen, el autor se vale del género periodístico de los obituarios para relatar la existencia de una veintena de sujetos tan improbables como posibles y relacionados con nuestra historia común.

LEONARDO SANHUEZA

En este año negro, el género de los obituarios de prensa ha estado tan exigido que la tinta utilizada para despedir a un difunto no alcanza a secarse cuando otro ya ha encendido de nuevo las alarmas fúnebres en las salas de redacción. El escritor Roberto Castillo se propuso sacarles trote literario a esos sucesos periodísticos, trasladando su forma característica de breves pinceladas y claroscuros a los tercetos en que la realidad y la imaginación se confunden sin miramientos, para contar las vidas de sujetos declaradamente improbables pero posibles, consideradas siempre desde la hora póstuma, como quien dice al pie del féretro, para extraer de ellas sus momentos definitorios, su esencia: los movimientos claves que permiten dibujar su personalísimo tránsito por este valle de lágrimas.

Como resultado de esa incursión por la disciplina de los andares, Castillo presenta ahora su

Le personaje del libro de Castillo no negado mantener el secreto que Vargas Llosa murió en 1990.



libro *Muertes imaginarias*, recién publicado por la editorial Lauro. El volumen es una autología de necrológicas organizadas por un tal Gabriel Meredith, editor de una "revista de cultura y arte" que cada fin de año incluye una selección con las mejores piezas del género y que sin duda es tan fantasmal como la veintena de finados que protagonizan este número especial del periódico 2020. Además de obituarios propiamente dichos, la colección incluye algunas otras piezas que igualmente operan como despedidas póstumas: entrevistas, reportajes o diálogos que, mezclando hechos y personajes reales y ficti-

cios, cumplen la misma función de resumir vidas enteras en unos cuantos párrafos.

Como explica Meredith en su nota final, las necrológicas del libro no están protagonizadas sólo por gente famosa, sino también por "personas que alcanzaron logros sumeros o sencillamente fracasaron en su ley, porque las existencias malogradas y los proyectos fallidos representan, acaso con mayor exactitud, la trayectoria de una vida". En buenas cuentas, son historias que van del cielo al infierno y de la risa al llanto, transitando entre glorias y miserias sin más reglas que las del arte de narrar.

Así, yendo y viniendo entre existencias deslumbrales y opacas o admirables y siniestras, el libro salta desde las aventuras de un extraordinario herpetólogo que se muere en Bermania por la mordida de la llamada "serpiente misericordiosa", hasta las confesiones terminales de un torturador de la Dina y su relación con cierta escritora que ha descrito sumo detalle sus oscuros trabajos, pasando por los hallazgos estéticos y psicológicos de la inventora de la clemencia indiana, las vicisitudes de una cocinera china ahogada en Chile, un boxeador dañado para siempre por el temido "charchazo del dia-

### Cosas chilenas

En sus obituarios, cual DJ desaprensivo, Castillo no se hace problemas en mezclar las pistas de la real y lo ficticio, poniendo los hechos históricos en plataformas imaginarias y las voces de la fantasía en boca de seres de carne y hueso. De ese modo, por ejemplo, Raúl Ruiz se exhibe ucranio de una famosa ventilación o una rockera chilena cuenta lo que significó para ella que el ministro David Bowie en día la hiciera escuchar la "Cantata Santa María" de Guillermo. Son, pues, vidas chilenas, cuyo drama está pendiente de cosas muy nuestras, desde las particularidades del habla local hasta la institución del ringuero.

bio", un olvidado discípulo chileno de Freud y una secretaria que se las arregló para que la muerte de Vargas Llosa, ocurrida en 1990, se mantuviera en total secreto incluso después de que el autor peruano le diera el Premio Nobel de Literatura.

Aunque su título alude a *Vidas imaginarias* de Marcel Schwob, el libro de Castillo no recrea imaginariamente la existencia real de personas que dejaron pocos rastros históricos, sino que toma un desvío, mezclando los hechos objetivos y la fatalidad presente de la pandemia con posibles vidas imaginarias pasadas que, tratadas tanto con humor negro como con ternura y cierta misericordia biográfica, dan cuenta de la vida de sujetos que parecen reclamar su derecho a salir de la ficción y entrar en los libros de los futuros historiadores.

## Recrean vidas truncadas por pestes, serpientes o charchazos del diablo [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recrean vidas truncadas por pestes, serpientes o charchazos del diablo [artículo] Leonardo Sanhueza.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile