



Roberto Castillo publica su libro "Muertes imaginarias"

Recrean vidas truncadas por pestes, serpientes o charchazos del diablo

En el volumen, el autor se vale del género periodístico de los obituarios para relatar la existencia de una veintena de sujetos tan improbables como posibles y relacionados con nuestra historia común.

LEONARDO SANHUEZA

En este año negro, el género de los obituarios de prensa ha estado tan exigido que la tinta utilizada para despedir a un difunto no alcanza a secarse cuando otro ya ha encendido de nuevo las alarmas fúnebres en las salas de redacción. El escritor Roberto Castillo se propuso sacarlos de literario a esos actores periodísticos, trasladando su forma característica de breves pinceladas y cláusulas a los terrenos en que la realidad y la imaginación se confunden sin miramientos, para contar las vidas de sujetos declaradamente improbables pero posibles, consideradas siempre desde la hora póstuma, como quienes dicen al pie del féretro, para extraer de ellas sus momentos definitorios, su esencia: los movimientos claves que permiten dibujar su personalísimo tránsito por este valle de lágrimas.

Como resultado de esa incursión por la disciplina de los andavites, Castillo presenta ahora su

Un personaje del todo de Castillo no logrando mantener en secreto que Vargas Llosa murió en 1990.

Libro *Muertes imaginarias*, recién publicado por la editorial Laurel. El volumen es una antología de necrológicas organizadas por un tal Gabriel Meredith, editor de una "revista de cultura y arte" que cada fin de año incluye una separata con las mejores piezas del género y que sin duda es tan fantasmal como la veintena de fallecidos que protagonizan este número especial del fatídico 2020. Además de obituarios propiamente dichos, la colección incluye algunas otras piezas que igualmente operan como despedidas póstumas: entrevistas, reportajes o diálogos que, mezclando hechos y personajes reales y ficticio-

cios, cumplen la misma función de resumir vidas enteras en unos cuantos párrafos.

Como explica Meredith en su nota final, las necrológicas del libro no están protagonizadas sólo por gente famosa, sino también por "personas que alcanzaron largos sonidos o sencillamente fracasaron en su ley, porque las existencias malogradas y los proyectos fallidos representan, a veces con mayor exactitud, la trayectoria de una vida". En buenas cuentas, son historias que van del cielo al infierno y de la risa al llanto, transitiendo entre glorias y miserias sin más reglas que las del arte de narrar.

Así, yendo y viniendo entre existencias deslumbrantes y opacas o admirables y sombrías, el libro salta desde las aventuras de un extraordinario herpetólogo que ese invierno en Birmania perdió la mordida de la llamada "serpiente misericordiosa", hasta las confesiones terminales de un torturador de la DINA y su relación con ciertas escritoras que lo describen sumo detalle sus oscuros trabajos, pasando por los halagos estériles y sicológicos de la inventiva de la cámara indiscreta, las vicisitudes de una cocinera china afamada en Chile, un boxeador dañado para siempre por el temido "charchazo del dia-



Cosas chilenas

En sus obituarios, cual DJ desaprensivo, Castillo no se hace problemas en mezclar las vidas de la real y lo ficticio, poniendo los hechos históricos en plató: "mas imaginarias y las voces de la fantasía en bocas de seres de carne y hueso. De ese modo, por ejemplo, Raúl Ruiz se explica escenas de una famosa verificación o una rockera chilena cuenta lo que significó para ella que el maestro David Bowie le un día la hiciera escuchar la "Cantata Santa María" de Quilapeyén. Son, pues, vidas chilenas, cuyo drama está pendiente de cosas muy nuestras, desde las particularidades del habla local hasta la institución del rincuene".

blo", un olvidado discípulo chileno de Freud y una secretaria que se las arreglo para que la muerte de Vargas Llosa, ocurrida en 1990, se manuvería en total secreto incluso después de que el autor peruano le dieran el Premio Nobel de Literatura.

Aunque su título alude a *Vidas imaginarias* de Marcel Schwob, el libro de Castillo no receta imaginariamente la existencia real de personas que dejaron pocos rastros históricos, sino que toma un desvío, mezclando los hechos objetivos y la letalidad presente de la pandemia con posibles vidas imaginarias paralelas que, tratadas tanto con humor negro como con ternura y cierta misericordia biográfica, dan cuenta de la vida de sujetos que parecen reclamar su derecho a salir de la ficción y entrar en los libros de los futuros historiadores.

Recrean vidas truncadas por pestes, serpientes o charchazos del diablo [artículo] Leonardo Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sanhueza, Leonardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recrean vidas truncadas por pestes, serpientes o charchazos del diablo [artículo] Leonardo Sanhueza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)