



"Tengo miedo torero"

Invítame a pecar

Fernando Marambio



Las almas parecen desasce-
radas: dejan ver una es-
trutura de adobe tambie-
lante. Una capa de polvo pinto
las tablas de piso de un color pa-
lido inefinible. Con la mirada
picara en la penumbra que una
pobre ampollita no consigue
acortar, un recorrido triste del
destino cuenta un tema que dice
"Invítame a pecar, quiero pecar
contigo". Sus ojos se posan en
Carlos, el joven barbucho al que
ha adoptado como nuevo amigo.
Se trata de un momento feliz y
prometedor de una historia de
amor sin futuro. Aquel es el tono
de "Tengo miedo torero", peli-
cula chilena que infortunada-
mente deberá esperar para su es-
treno en cines hasta que afloje la
pandemia, pero que este viernes
será exhibida en el Festival de Ve-
necia y este fin de semana realiza-
rá su estreno online en [https://
bit.ly/2DKIF1m/](https://bit.ly/2DKIF1m/).

Ampliando en dictadura tras
el terremoto de 1985 y basado en
la novela homónima de Pedro
Lorente, el filme refleja los te-
mores de una época en una casa-
na semiderruida situada en un
barrio con
escombros
y braseros
en las esqui-
nas. Ir-
pantalla
aparece
aquel em-
publicista
Santiago
con una belleza brutal pulida por
la nostalgia.

La atmósfera resulta aún me-
jor expresada por el habitante de
esa vivienda, el cantante román-
tico antes mencionado. Si a la luz
del día el protagonista se ve enve-
jecido y con calzado cotidiano, de

**"Tengo miedo torero"**

Chile, Argentina, México

2020

Director: Rodrigo Sepúlveda.

Con: Alfredo Castro, Leonardo

Ortiz, Sanyar Noguera, Sergio

Hernández, Jilika Zibortov.

Puedes verla. Gostin Salgado.

90 minutos.

noche luce un brillo seductor y
tacuacs dorados. A veces sus fac-
ciones se humanan aunque anti-
cipe una desilusión tardía y feliz.
El rol le queda perfecto a Alfredo
Castro pues transmite la emu-
ción del desencantado que se en-
ternea con pequeñas quimeras.
Sus líneas suelen ser reflexantes
y mordaces, adornadas con el
lenguaje de la cala. Desde el pelo
descolorido a las delgadas pier-
nas en panties, el personaje se
vuelve una encarnación de la
marginación.

Los hechos políticos de esa dé-
cada irradian como el gati-
dor de la relación entre el pro-
tagonista y Carlos, pero como un
ruido de fondo que atemoriza a
los personajes. A veces se esca-
cha una radio, un comentario en
voz baja o las amenazas de algu-
nos militares, pero quedan flo-
tando como fantasmas que ace-
chan desde algún rincón oscuro
de la casona. Las referencias
sueñas a hechos y personajes na-
les podrían confundir al especta-
dor extranjero, pero al mismo
permite que la historia conserve
su centro en la precariedad social
y la fugacidad del amor. Evita
volverse un relato político roso,

como "Pacto de fuga".

Unamorado sin remedio, el
personaje de Castro suele expre-
sarse con la ayuda de temas in-
trínsecos de mujeres sufridas. Al-
gunas escenas de "Tengo miedo
torero" lo reflejan con bailes que
aunque puedan parecer muy
afectados, marcan un intenso
gesto de identidad y resistencia.
"Ojalá hubiese nacido en Mé-
xico", exclama el protagonista, fa-
nático de Chavela Vargas, en un
momento de ilusión que, como
sabe de sobra, no puede durar en
el país de los horrores.

Invítame a pecar [artículo] Fernando Marambio

Libros y documentos

AUTORÍA

Marambio, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Invítame a pecar [artículo] Fernando Marambio

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile