



Hipnotizando al público en Buenos Aires y Santiago

Por María José Correa y Mauro Vallejo

Cuando Enrique Onofroff llega a Buenos Aires, el 8 de marzo de 1880, ya había logrado ganarse cierta fama en el Viejo Continente, sobre todo en España, país en el que seguía actuando al menos hasta fines de la década de 1920. No hacemos aquí un relato de sus espectáculos de hipnosis y telespectáculo en las ciudades españolas, pues ya existen trabajos que los han documentado. Lo que sí nos gusta resaltar es que, el momento de desembarcar en el Río de la Plata, tiene a su haber —o quizás lo tienen los representantes teatrales que organizan su gira— toda una suma de noticias acerca de cómo comportarse en un territorio nuevo a fin de promocionar sus capacidades. En efecto, apenas arribado a Buenos Aires puso en acto un acelarado rito que no perseguía sino garantizar una buena venta de localidades para los shows que tenía planeado dar a partir del 15 de marzo en dos teatros de la ciudad, Zarzuela y Odeón. Ese rito incluía la organización de sesiones privadas en salones de familias de la élite, la visita a redacciones de los diarios más populares y la circulación de su retrato en distintos soportes materiales. Podemos comenzar por este último elemento.

Hay fuentes que indican que la ciudad se llenó de inmediato de afiches que mostraban el rostro de Onofroff, rodeado de un escenario inquietante (...).

Lo profano y su buena salud

La historia de la presencia de Onofroff en Buenos Aires puede

Entre los años 1880 y 1920, cinco hipnotizadores circularon entre Buenos Aires y Santiago con la finalidad de difundir y practicar la hipnosis, el magnetismo y el espiritismo en Chile y Argentina. En "Cuando la Hipnosis cruzó los Andes", los autores María José Correa y Mauro Vallejo dan cuenta del poder de estos agentes que marcaron el desplazamiento de ideas, objetos, personas, gestos y públicos. ¿Quiénes eran y a qué respondían? En este extracto, se relata la historia de Enrique Onofroff y su polémica figura frente a la medicina.



Lecturas & Documentos

Reportaje que actualmente sigue en desarrollo

ser narrada mediante la secuencia de actores sociales que, de forma alternada, quedaron colocados en el epicentro del escenario. Luego de que todos los focos se dirigieran hacia Mitre y sus convalecientes, el protagonismo recayó sobre los médicos. Y no sobre algunas clínicas humildes que habían engrosado las colas en las veredas de los teatros. Todo lo contrario, quienes dieron presente fueron los

Hipnotizando al público en Buenos Aires y Santiago

[artículo] Por María José Correa

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, María José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2020

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hipnotizando al público en Buenos Aires y Santiago [artículo] Por María José Correa

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)