



2631

M. 15-IX-1948



El poeta Pablo de Rokha, su esposa Winick y Luis Sánchez Latortue, en el hogar de los pintores, en 1950

Actualidad Nacional

El Poeta Pablo de Rokha

Por considerador de actualidad y reflejar con exactitud los entresijos del presidente de la Sociedad de Escritores, Luis Sánchez Latortue, entrevistados en algunas publicaciones políticas, publicamos el texto íntegro de su discurso de homenaje al poeta Pablo de Rokha.

"¡Qué extraña cultura era en que la muerte tiene un valor de sanción! ¡Qué raro mundo en el que los poetas deben elegir su desaparición para sobrevivir!"

Pero hay tragedias y tragedias, y hay poetas y poetas. En verdad nunca logramos entender el humanismo trágico del poeta Pablo de Rokha si no es por vía de la paradoja, si no es mediante el estudio de una obra en que el amor a la vida se expresa con los signos de la desolación y la muerte.

Paradojas, sí, como Cervantes, como Whitman, como Unamuno, como León Roa. No se nos dice que De Rokha había abjurado de toda religión. En el corazón llevamos siempre una religión irracional. Su conducta en tantos sentidos patéticos, su estilo de exaltación, su contexto y persistente afán por algunas formas heroicas de la sociedad, formas que, contradictoriamente, pudieran configurar la negación de cualquier pensamiento revolucionario, hacen de Pablo de Rokha un carácter único, un ser indivisible, un heterodoxo excepcional.

No se nos diga que lo asesinó la soledad de su tiempo. ¡Que iba por las ramblas vendiendo honestamente la mercancía de su capilla! No es una Biblia hecha sus años de vagabundeo y trepidaciones. Honestamente, es cierto: pero también, es cierto, alejamiento.

ron por causas más existenciales, por motivos más humanos y profundos.

En 1949, en su libro "Arenas sobre el Arte", abreva gran poeta astoriano:

"Comprendo que empese un vocabulario que no se habilita a las gentes, y, sin embargo lo uso, como sería de viejo y de muerto mi lenguaje de agonizante al hablar como agonizante".

Bien, ¿no está aquí el sentimiento trágico de la vida, no don Miguel de Unamuno? La vida agona del lenguaje. El lenguaje angustia originaria del hombre. La literatura — la poesía — no fue jamás un fantasma victoriano.

En otra página de "Arenas sobre el Arte", afirma:

"Somos un punto aparte de la época".

Es decir, ya que escribimos comenzamos la voluntad de nuestra época, transcendiendo. Vietnam sobre, sin modas, pero con tiempo.

Acá, resguardando el trazo. El arte se ve invadido por los filisteos. La herencia es bella, no en unírseles, sino en contrastarlos, como León Roa combatía a los filisteos judíos en la iglesia de Cristo.

Para el artista auténtico hay siempre una inmensa tragedia: el largo del estilo. Sin estilo no hay arte. El estilo es la suma veracidad del arte. Mi singularidad es mi agonía. Agonizamos su nuestro estilo.

El epos de Pablo de Rokha es la tragedia de su pueblo. Sabe el sentido profético, que un día el pueblo podrá leerlo. Mientras tanto, él lo representa. Escribe "desde" su pueblo. Esta es su epopeya.

No hay ningún poeta en la moderna lengua española, digase bien, ninguno que haya unido mejor la tragedia y lo cómico, lo verdaderamente trágico del modo de Sófocles, con lo verdaderamente cómico del modo de Aristóteles, más de la inspiración popular.

El poeta Pablo de Rokha [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1968

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta Pablo de Rokha [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile