



753404

54262

Marina Latorre a propósito de "Gracias a la Vida, Violeta Parra, Testimonio". Bernardo Subercaseaux y Jaime Londoño (chilenos), Editorial Galerna, 1976, Buenos Aires, recordó unos momentos de angustia de Violeta en París, los que se resumen así:

"Violeta Parra lloró de desesperación al recibir la negativa para exponer en el Louvre. Como en los medios artísticos de prestigio internacional, sobre todo en los grandes centros, como París, eran totalmente

desusados sentimentalismos y lloriqueos. Sus lágrimas espontáneas conmovieron al importante señor que la atendió. Violeta, en una carta de esa época, lo expresa así: "Era un jueves y el lunes siguiente se sabría el resultado. No tuve valor de ir. Me quedé encerrada en mi pieza de pensión y le dije al Angel que fuera a saber. Mucha gente entraba y salía de la pensión. Yo sentía los pasos de todos subiendo la escalera. Sabía los minutos exactos que Angel se demoraría en ir, el tiempo que demoraría allá, los minutos que le tomaría en volver. De repente distinguí sus pasos, me asomé, yo estaba triste, tenía un miedo terrible. Y lo vi llegar. Traía la cara como un sol. Entonces lloré".

"Nada le fue fácil a Violeta. Su capacidad y su talento le fueron negados siempre.

"Es un sistema muy nuestro, Violeta tuvo que morir para que le reconocieran su valor. Sin duda, hoy ella es un ídolo para

Doct. de la Univ. de Chile, Santiago, 1976, p. 3.

Escritoras opinan sobre libros que recientemente leyeron [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Escritoras opinan sobre libros que recientemente leyeron [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile