



Arte y Cultura

Palabra por palabra.-

La mentira y sus metáforas

Que la narrativa argentina tiene peso y tradición, se sostiene por el propio vuelo de sus plumas. Borges, Bioy Casares, Sábato, Cortázar, Soriano, Piglia y Giardinelli resultan pájaros de cuentas del mismo collar. Dotaron al mundo novelesco del cono sur de la ambigüedad, el misterio y la imaginación que tanta falta nos hacía. Aunque debimos pagar al precio —¿Injusto, quizás?— del habla y la respiración argentinos por cada cuento y novela leídos. Sobre la marcha, se reúne con ellos, los fundadores, el adelantado Rodrigo Fresán y su reciente "Historia Argentina" (Planeta, 1991).

Se nos indica que son cuentos; primera "mentira" de este joven ficcionista. El libro es un todo compacto que, inclusive, se cita a sí mismo y desmenuzadamente a sí mismo, sin importarle las iras del crítico de turno, aunque le delate la manifiesta complicidad que su estilo pleno de vitalidad busca en el lector más travieso. Y conste que aquí nada está dejado al azar o la arbitrariedad del facilismo verbal. Cronista de cuanto revista underground argentina se precia de tal, Rodrigo Fresán logró que el matrimonio por conveniencia entre literatura y periodismo no terminara en divorcio por incompatibilidad de sensibilidades.

La historia argentina pasada y actual (los honores patrios y la guerra de las Malvinas), su propia biografía y sus fantasías más recurrentes (Walt Disney, rock argentino, gastronomía hindú) resisten el paso del tiempo: lector sin reparos. La mentira oficial y la invención alternativa cobran la misma credencial de verdad en sus páginas. El autor no pretende informarnos, me-

nos hacer historia de sus mentiras pindosas.

Miente apoyándose en la infinita credulidad de los lectores, quienes, fatal y lógicamente, deben creer en la narración para continuar con la intriga, bajo los efectos hipnóticos de una prosa que los seduce a sabiendas.

Rodrigo Fresán se incorpora al momento más tardío del postboom latinoamericano. Allí, donde escritores de novelas policíacas, experimentales o políticas se han nutrido literariamente en fuentes tan diversas como el rock, el cine norteamericano, los cómics y todas las manifestaciones de la cultura pop. Además, incorpora a autores postmodernos como Cheever, Coover o Pynchon y por supuesto, a los clásicos, los modernos y los vanguardias. En definitiva, este nuevo valor argentino ha leído al mundo como un texto sin sentido, pero de infinitas páginas. Sin que aparezca artificialidad, academismo o pedantería libresco por ningún lado.

"Historia Argentina" de Rodrigo Fresán no se aleja demasiado de sus vecinos, los yuppies norteamericanos. Pero distingue su pertenencia lingüística y cultural latinoamericana. Sus retratos son nostálgicos y feroces. Su humor, conmovedor y vitalista. El recelo hacia los afortunados de siempre, resulta más comprometido que cualquier discurso ideologizante. El autor perdido en las maravillas de su mente, la novela que se apacere hacia las páginas finales nos eutrística y asombran, tal cual si nos sorprendieran en una mentira. ¿Y qué es al final de cuentas la Historia sino un conjunto de creencias, fantasmas y posibilidades a las cuales aferrarse?...

Marcela Novoa

1703
el Mercurio, Valparaíso, 11-XI-1992

La mentira y sus metáforas [artículo] Marcelo Novoa.

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mentira y sus metáforas [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile