



Adriana Valdés

UNA INTELLECTUAL ABAJO DE LA TORRE DE MARFIL

Tuitea, escribe un diario de vida y llena auditorios con sus charlas sobre el futuro de las humanidades. "Es parte de lanzarse a una vida más arriesgada y pública", asegura ella, firma clásica y autorizada de la teoría y la crítica literaria, quien se siente muy cómoda con sus 75 años. "Siempre pienso, ¿cuánto tiempo me quedará de lucidez?".

POR MARÍA JOSÉ VIERA GALLO FOTOS SERGIO ALFONSO LÓPEZ

Si el peso de un intelectual se midiera por cuántas butacas llenan sus cátedras, charlas o conferencias, habría que decir que a sus 75 años, Adriana Valdés es una discreta estrella en demand.

Firma clásica y autorizada de la crítica y teoría del arte de nuestro país durante los últimos 40 años, descubridora del artista Alfredo Jaar (con quien es coautora de *Estudios sobre la falsedad*), columna teórica de la Escena de Avanzada en los años 80 (conformada entre otros por Eugenio Dittborn), su apellido, que en ese entonces sonaba demasiado "burgués" para la movida contracultural, permanece hasta hoy inscrito en el mito literario porque es asociado a la figura del poeta Enrique Lihn, de quien fue pareja, lectora privilegiada de sus manuscritos y editora de su último libro, *Diario de muerte*.

Profesora de literatura de la UC, funcionaria de Naciones Unidas por más de veinte años - donde trabajaba como traductora español-inglés - y editora del centro de documentación de la Cepal en Santiago, actualmente su lugar menos mediático, pero más influyente,

se encuentra en el sillón que desde 2010 ocupa como vicedirectora de la Academia Chilena de la Lengua, institución decimonónica que alguna vez le perteneció a ilustres hombres como José Victorino Lasturria. Desde ese sillón, y como parte de la directiva del Instituto Chile - que reúne a todas las academias de Ciencias y Humanidades -, aclara: "Ahora estoy rodeada de premios nacionales, todas personas inteligentes, pero creo que no es bueno quedarse conversando entre nosotros".

Para las nuevas generaciones de escritores y académicos, Adriana Valdés hudge es, como bromeó hace poco en el lanzamiento de *Roy y Mendigo*, la biografía de Rafael Gumucio sobre Nicunor Parna, una "madre literaria" difícil de eludir, imposible de matar.

Su departamento en El Bosque Norte - donde nos damos cita para tomar desayuno - es una galería personal de obras de arte, catálogos y muchos libros en español e inglés, de bolsillo o de colección, que Adriana Valdés escribió, tradujo, prologó o comentó por trabajo, amistad, sintonía o todas las anteriores. "Siempre he

**Adriana Valdés una intelectual abajo de la torre de marfil :
[entrevista] [artículo] : María José Viera Gallo ; fotos Sergio
Alfonso López.**

AUTORÍA

Autor secundario:Viera-Gallo, María José, 1971-Autor secundario:López, Sergio Alfonso

FECHA DE PUBLICACIÓN

2018

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adriana Valdés una intelectual abajo de la torre de marfil : [entrevista] [artículo] : María José Viera Gallo ; fotos Sergio Alfonso López.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile