



Renato Kauman: Un Estafador que no Satisface

Fernando Jossau vuelve a ocupar un escenario santiaguino en ese fin de verano que más bien parece un principio de otoño. "El estafador Renato Kauman" fue largamente esperado porque se suponía en un principio que su estreno sería en ese año. Bien, después de tanta expectativa, salimos de dudas.

Jossau es de los autores teatrales católicos que han dominado siempre un conocimiento del mecanicismo teatral. Sus obras tienen un claro optimismo. Por lo menos así lo había demostrado desde "El Prestamista" hasta "La Mano y la Gallina", hace un año y medio. En cierto modo este mecanicismo vuelve a tener la portada en la reciente obra.

Con un argumento cuya acción se desarrolla en el extranjero, con mucha violencia al estilo neorrealismo, Jossau plantea a este estafador que no aparece en el escenario. Lequaje de los tiempos modernos, breves, secos. En su acción no hay novedad. Entre nosotros hay compañías especializadas en este tipo de lequaje. Surden tener éxito. Pero Jossau coloca la contrapartida en el personaje del viejo judío relojero. Es un hombre de otros tiempos, que aspira a la paz en vez de exaltar a la rebelión, a la amargura.

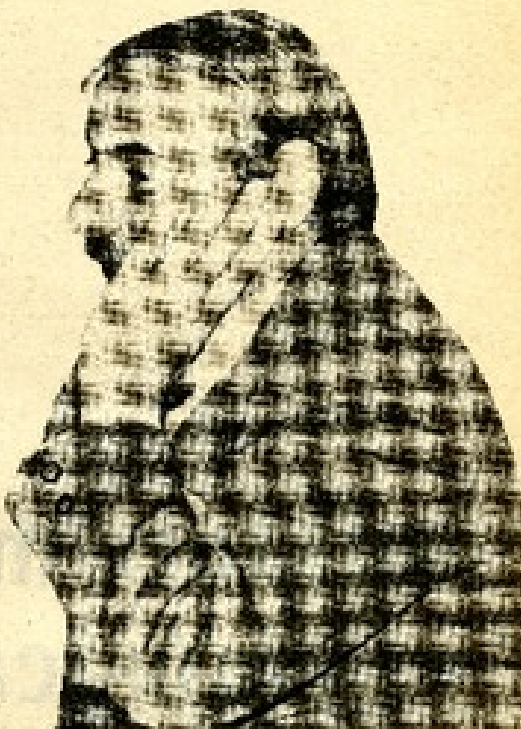
Sin duda el autor ha tratado de transmitir algunas ideas, traducir en el escenario algunas situaciones de gran actualidad sobre las cuales merece meditar. Desde ese punto de vista la obra es interesante. Pero "El estafador

nales que desfilan por el escenario durante este lapso son ficticios. En una obra realista, las pequeñas escapadas surrealistas no convencerían. Por lo tanto imposible aceptar al Voelvo con un enfermo que normalmente tiene 38 y medio de temperatura. Debil también el Cliente, que habla con acento extranjero, pero no puede aprender un idioma ajeno. Son situaciones posibles dentro del teatro del absurdo. Pero "El estafador" no es una obra de este tipo. Por lo tanto en los treinta primeros minutos la obra languidece. Treinta minutos es mucho en un escenario. Sorprende esta falta en un autor que tiene tanto conocimiento del oficio como Fernando Jossau.

En cuanto a la interpretación, en general bien. Naturalmente Teanyon Ferrada tiene ahora un papel a la altura de sus condiciones. Entre los últimos años Ferrada tuvo ocasión de tener los papeles oportunos. Durante largos años trabajó en obras muy por debajo de su talento de actor. En el papel del viejo relojero tiene oportunidad de lucir su vasta capacidad de actuación.

Un actor salta a primera plana. Se trata de Jaime Arizcar, como Visitante. Quizás a veces le gusta reanudar las fintas en su interpretación. Las transiciones entre una escena y otra son muy bruscas. Pero sin duda hay parte de actor y esperamos verlo en otras interpretaciones para seguir su evolución.

A Senda Viveros le toca un papel bastante ingráto, porque permanece durante largo tiempo en el escenario, pero en sol en su gran parte mudo. Generalmente su intervención es silenciosa y expresa el



Fernando Jossau Autor y Director

integridad de la psicología del personaje.

Cebán Querrada y Pablo Halsepón son los dos personajes superfluos de este Estafador. Aunque su interpretación es correcta, nada podrían haber hecho para salvar las escenas en

que les toca actuar. Es de responsabilidad del autor o del director, que en este caso es el mismo.

La obra se presenta en el Teatro del Ángel de la calle San Antonio.

A.H.

"La Gangrena", Premio Planeta 1975

El Premio "Planeta 1975" fue otorgado a la novela de la escritora catalana Mercedes Salicrú titulada "La Gangrena", y la decisión final fue objeto de críticas en el sentido que tuvo mucho de comercial por tratarse de una obra en que prima la acción y podría catalogarse entre aquellas que estrictamente son llamadas "best-seller". Pero fue opinión unánime que Mercedes Salicrú había escrito su mejor novela, superior a sus anteriores, entre las que podemos recordar "Carretera Intermedia", "Vendimia Interrumpida" y "Una mujer llega al Pueblo", donde el mérito radicaba principalmente en un acierto de composición, en la gracia de los ambientes y en la eficacia de los diálogos. En "La Gangrena", ella se supera: hay interés temático, problemas psicológicos y sociológicos, fluidez de estilo, elegancia en su escritura y, en el fondo, una tremenda crítica a la sociedad actual. Hay interés provocado por una acusación de asesinato a un inocente, y a través de la trama, se subrayan los usos y costumbres de la alta burguesía española y catalana en contraposición con el personaje acusado, que debe enfrentarse con inteligencia, tenacidad y valentía a las hipocresías y ambiciones de una determinada clase. La novela está bien planeada, en ningún momento decae la trama y el lector se encuentra ante problemas que seguramente los vivió o vive constantemente, o que al



Renato Kauman, un estafador que no satisface. [artículo] A. H.

Libros y documentos

AUTORÍA

A. H.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1976

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Renato Kauman, un estafador que no satisface. [artículo] A. H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile