



PAULA Fernando Josseau edita "Chez Pavez":

El Humor Negro, Entre Sueño y Realidad

Fernando Josseau es uno de los escasos intelectuales chilenos que tienen prestigio en Europa. Es autor de una de las piezas teatrales más representadas en el mundo, "El prestamista", que, interpretada por Raúl Montenegro (el padre de Maltón Montenegro), ganara el Premio Festival de las Naciones, en Francia.

Ahora, en Chile, acaba de editar una novela no convencional que según la periodista que lo interroga, Elga Pérez Laborde, de PAULA, tiene un título "sugerente, ambiguo e irónico". Encierra —dice— entretenida fórmula toda la punzante crítica humorística que es habitual en el estilo del actor.

Elga Pérez Laborde lo presenta así:

"Hombre maduro, de cuello y corbata, convencional en su aspecto, casi tímido, agudo en sus juicios, con el mismo humor negro que parece integrado a su personalidad, se confiesa lapocodriano, solidario, apático, imaginativo. La realidad no lo amilana. Escritor sin escritura, hace apuntes en cualquier sitio, con ese espíritu casi nómada que lo llevó durante años a vivir en cualquier parte, en cualquier país. Por eso, lo entrevistamos también en cualquier café de la ciudad, cual personaje del "Chez Pavez".

—¿Qué significa tener esa naturaleza de vanguarda que usted confiesa poseer?

Es el sitio al lugar común, el cliché. Llevo muchos años en México un Diccionario de los Lugares Comunes de Flaubert y me impresionó profundamente. Entonces aclaré este concepto ante de, ante a todo lo que es la rutina. Nunca estuve sometido a rutina, a horarios, nunca supe en qué país iba a vivir, nunca sabía dónde me iba a alojar, ni por cuánto tiempo iba a estar, ni con quién, ni qué iba a pasar. Todo eso me condicionó una mentalidad de hombre hacia el futuro imprevisible.

—¿Qué le lleva a ser así tan inestable?

Eso es por temperamento.

—¿No tiene raíces?

No echo raíces. Las raíces petrifican a la larga.

—¿No se siente petrificado ahora que se ha detenido en Chile desde hace algunos años?

—No. Me siento libre mentalmente. Si es la mente lo que cuenta, uno puede estar físicamente detenido; si la mente está volando, la detención no se nota. Mucha gente me pregunta ahora, por qué viajó tanto y ahora no viaja. Porque ahora estoy viajando mentalmente. La otra vez viajé físicamente, pero de repente paré y empecé a viajar con la mente.

—En general, se aprecia en el trasfondo de su obra un reclamo de libertad existencial. ¿Es usted un reclamador de libertad?

En "Chez Pavez" se manifiesta la forma de tocar tantos tipos humanos diferentes, en la condición de los personajes que destilan ahí. ¿Eso es una motivación íntima suya, esa necesidad de libertad absoluta?

—Evidente. Hemos vivido en una extrema libertad y nos hemos enojado con una extrema libertad y hemos sido siempre libres. Entonces, nos tenemos que proyectar como escritores, como artistas, en medio de esa libertad. Aunque estemos prisioneros (no estoy hablando de Chile sino del mundo), de una serie de cosas, de vicios, de costumbres, de limitaciones económicas, de toda clase de problemas. Pero siempre estamos luchando por superarnos y por adquirir esa libertad. Es una especie de flexibilidad en la vida de un hombre.

El humor negro, entre sueño y realidad: [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Josseau, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1980

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El humor negro, entre sueño y realidad: [entrevista] [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile