



Las Artes Populares de Ñuble

Baltazar Hernández es un pintor chileno vecindado en Chillán. Es profesor e investigador universitario en dicha ciudad. Ahora sale de su habitat cotidiano y entra en el mundo del folklore y las artesanías. Su libro, recientemente aparecido 'Las Artes Populares de Ñuble' dan otra faceta de su personalidad. Y entre espuelas, talabarteros, ceramistas populares, guitarras y talladores se mueve con un sólido conocimiento de los oficios y del sentido de lo que es y debe ser un arte popular. Inicia su obra con 'Notiones preliminares sobre folklore' y organiza cuadros sinópticos que ayudan a un pedagógico conocimiento de la materia.

Chillán es tierra rica en artesanía. Lo dice sábado a sábado el rebozante conglomerado que forma la feria que se enfrenta a su típico mercado sabroso a tortillas al rescoldo, a queso fresco, a 'mariscales' y a cazuela de pavi-ta. Y señalamos el sábado porque es el día donde la artesanía muestra sus mejores piezas ya que el resto de la semana sus 'puestos' multicolores ofrecen, un poco más parsimoniosamente, el mismo material.

En un rincón del sur de Ñuble, cerca de Confluencia, a unos 30 kilómetros de Chillán está Quinchamal; una aldea en que la fuerza económica la da la grapa. Así como nuestro Rari o como Pomaire, es una de las catedrales de nuestro fervor plástico popular. Sus figuras de arcilla negra, cocidas en forma por demás primitiva han rebalsado las fronteras y son una de las pocas cosas típicas que podemos mostrar.

Al medir en la artesanía popular, Baltazar tenía material de primera y a un costado de su mano. Así en las páginas de su estudio va entregándonos paso a paso todo eso: el Mercado de Chillán, el trabajo talabartero que va desde el lazo trengado, la montura, los aperos, huascos; la labor del metal en la que se presenta la espuela tan llena de sonidos y complicados detalles hasta el 'enlantado'; la talla en madera con sus floridos estribos o la filigrana de sus flaveros, (materia en la que Linarez tiene también una voz muy alta). Los tejidos, la labor de mimbre, de la caña de trigo, las chupallas, la cestería, la alfarería, los muebles de coligüe, mimbre, caña, de raíces y troncos, las guitarras, el laborado de los cachos, las flores artificiales dan base a las observaciones del pintor. Hay capítulos que salen de lo común como ese que trata de los 'huasculados'. Y tampoco olvida el presentar las fuentes de producción, exposición y venta de la provincia, ni el programa de estudio y protección de la artesanía popular chilena iniciativa del Departamento de Extensión de la Universidad de Chile, ni los esfuerzos de 'Tanagra' ni una corta pero valiosa bibliografía.

Publicado el libro bajo el signo de la Universidad de Chile-Chillán e iniciando su Colección 'Estudios Regionales'.

Las artes populares de Ñuble [artículo] P. O.

Libros y documentos

AUTORÍA

P. O.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las artes populares de Ñuble [artículo] P. O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile