



HISTORIAS DE FAMILIA

EL CENTRO | PÁGINA 8

DOMINGO 8 DE JULIO DE 2007

Pedro Olmos y Emma Jauch

Sensible chilenidad

Emma Jauch y Pedro Olmos representan la mezcla de la cultura por tradición en Linares, con proyección nacional e internacional.

Es en 1938 cuando Pedro Olmos conoce a Emma Jauch, futura compañera de estudios en el Instituto Pedagógico. Es una mujer extraordinaria, es una mujer que busca la vida y la obra de nuestros más insignes artistas y literatos contemporáneos, además alguna vez el pintor.

El matrimonio Olmos Jauch estuvo marcado por la aventura, por el afán de conocer y visitar los "santuarios de la cultura". Fue así como ese mismo año viajaron a Argentina, para luego recorrer Europa, Oceanía, América y África, buscando siempre conocimientos e información. Luego de permanecer más de veinte años en el extranjero, la pareja quiso volver a Chile para renovar su tema desde la Región del Maule.

Siempre buscó las raíces y las encontró en Linares. Crearon una quinta de árboles y jardines rodeada de flores, plantas y animales, donde se reflejó la chilenidad por doquier.

Allí fundan dos estancias. Así la pareja ideó sus mundos aparte, sin que ninguno se haga sombra, ni que los pintores tengan siquiera parentesco lejano. En suma, logran la paz para crear en una provincia. Allí pasan los años, los meses y los días. Ambos han sembrado sus colores por doquier, a lo largo de todo Chile y en tierras extranjeras, donde las pinturas vuelan sobre el lienzo o el papel en un deslumbrante sinfonía de tonalidades.

"En realidad me es difícil recordar el matrimonio Olmos Jauch, porque es una de las cosas más importantes del pasado, porque son personajes que para uno han resultado inestructurables. Este matrimonio llegó a Linares en la década del '50, siendo ya



Aunque siempre con Linares como centro de operaciones, el matrimonio Olmos Jauch estuvo marcado por la aventura, por el afán de conocer y visitar los "santuarios de la cultura" en el mundo.

EL MALEFICIO DE LA CULTURA

todavía alumno del liceo y, por tanto, pertenecía a un medio de poca accesibilidad artística e intelectual. Porque siempre fueron ambas cosas, artistas intelectuales, siempre connotados, pero así dejó de ser cuando volvió a Linares convertido como profesional y más como profesor de Liceo de Hombres, Instituto Linares y de la Universidad de Chile", comenta su fiel compañero y primo Sergio Montes Solar.

OLMOS Y EMMA

Las tradiciones, culturas y artesanías de nuestra larga Chile fueron las musas de Pedro Olmos. Dignificó las fiestas patronales,

las comidas típicas, las gredas de Quinchamalí. Las figuras robustas, de manos gruesas y extremidades exageradas. Los marineros de Chiloé y sus palafitos, que monta, parejas de campesinos fogosos.

"El principal viraje de Olmos muestra la coexistencia de pescadores de Angol con los colores lilas azules y grises que otorgan corporeidad a los ritmos zigzagantes de esta composición y dinamizan la atmósfera católica que caracteriza a estos parajes", dice Sergio Montes Solar.

"El espectador siente ante sus ojos una visión pictórica revitalizada de chilenidad",

emite Paz Oros, pintora y ex directora del museo de esta ciudad.

Las ilustraciones revelan la fuerza innata de expresión y carácter. Sus dibujos están bien plantados en la composición de sus cuadros. Nada queda a azar.

Fue un huso que atravesó la cultura y el talento a lo cotidiano a través de la elegante disposición de las figuras y colores, las que fuerza más allá de que en semejanza común. El artista no trata de imitar la vida, sino de buscar su esencia", afirma Armando Alvarado.

El medio escrito debe a Pedro Olmos sus "monjes", viñetas, alegorías e ilustraciones, como a que el periodismo le enseñó también el arte de ser fiel y objetivo. No obstante del medio, son autónomo y en el vertiginoso de la mirada descubrir las manifestaciones del alma popular, o por lo menos, la esencia de lo común.

AMOR, RECUERDOS Y RAÍCES

"Emma era una pintora y excelente escritora, donde ella pensaba en ser pintora. Siempre su casa estuvo regada de gente, donde se celebraban las reuniones del Grupo Anón. Era muy amiga Emma y era un matrimonio muy simpático", sostiene el artista linarense Ricardo Galego.

El amor de los Olmos Jauch por Linares lo hacen persistente en su objetivo cultural y se fija como meta construir un Museo de Arte y Artesanía. En ese entonces se encontraba como alcalde Juan Salinas, quien fue el primero en respaldar la idea. Pero en 1938 este viaje a Europa y lo reemplaza

Luego de permanecer más de veinte años en el extranjero, la pareja quiso volver a Chile para retratar su tierra desde la Región del Maule.

Jaime, pintor

Sensible chilenidad [artículo] Daniel Sepúlveda Espinoza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sepúlveda Espinoza, Daniela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sensible chilenidad [artículo] Daniel Sepúlveda Espinoza.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile