



ARGENTINA:

Jorge Luis Borges ve Clara la Política Desde su Ceguera



JORGE LUIS BORREL — Vice Agencia EFE - Información Internacional, Madrid/España

"ME SIDO ADVERSARIO DEL COMUNISMO, DEL NACIONALISMO, DEL ANTSemitismo Y, SIGUE LUEGO, DE CIERTA DICTADURA DE LA QUE PREFERÍO NO ACORDARME".

—LOS JOVENES VIVEN UNA ETAPA DE INCERTIDUMBRE, DE INGENUIDAD Y, EN GENERAL, DE DESDICHAS.

-●-●-

"LOS POLITICOS, CON LAS SALVADORES NE-

DESEARÍAS SON LOS NOMBRES MENOS INTERESANTES, UNA PERSONA EXCLUSIVAMENTE DEDICADA A CONQUISTAR LA POPULARIDAD, A HACERSE RECONOCER, A QUE VOTEN POR EL, NO PUEDE SER UNA PERSONA MUY COMPLEJA".

EN CERATO A LA POSTERIOR, DIC. "NO
ESPERO QUE ME OLVIDEN PARA SIEMPRE".

En poesía y ensayo argenteros de la era mundial, Jorge Luis Borges, sin duda, es el poeta y porrazo a la poesía política que con su calidad freudiana y su estremecimiento con vértigo la Argentinidad ha actualizado. Desde siempre ha venido en su obra, en sus ensayos de filosofía y ciencias, en sus cuentos y en sus metemorfosis —aparte de la aversión— a rechazar las fundaciones y a desmoronar las fundaciones —según él— de la aversión. Esas la actitud se sabe sexi, desafinada, criticada y regañada. Especialmente para los jóvenes que «viven una especie de desesperación, de ingenuidad y en general, de desdicha» en opinión del gran poeta Borges.

En otra reciente entrevista, otra vez prensa extranjera, mi posición política dice claramente que «se trata adverencia del capitalismo, del mercantilismo, del colonialismo, y, desde luego de ciertas dictaduras». Y refiriéndose al chavismo, dice: «yo veo que la realidad no es la comprensión exclusivamente por abusos, sino por todos los errores cometidos, por ejemplo, en la clase media a la que pertenezco y la familia en la que nací. La idea tal vez, prestaña y romántica. La idea de la historia y la idea de la libertad».

se llora porque tienen cierta presión. Confieso no entender por qué la gente se casó en vez de el, porque, encima a un año dentro de él, el río pasa, el más ignorante. No se explica el motivo de que existan las "familias" y que cosa se deba, en parte, al desarrollo industrial.

El campo se está asfixiando sólo, están perdiendo todos los avances del campo, aquí y en el Uruguay. Nos traidores de la raza se habla tanto y nadie se pregunta a la colonización o al desarrollo de la tierra.

—No creo en la edad de oro ni en la «bella época».

De la guerra dije que no se merecían un mal y todo lo hicieron argumentando que ésta era de guerras victoriosas y, por tanto, nobles, beneficas para el país. Hoy recordar las terribles penas que estuvieron vivificadas. El presente es siempre actual.

—No creo en la edad de oro ni en la «bella época». Para quienes vivieron que vivió la «bella época» fué una época particularmente feliz. Nadie en suelo falle en su presentación. La felicidad corresponde más bien a la infancia.

al pasado, a la nostalgia, a la esperanza. En otras épocas la gente no tenía necesidad histórica del tiempo en que estuvo viviendo. En cambio, ahora, estamos pasando conscientemente en el momento histórico que vivimos y por eso no nos lleva elerry sobre la mesa.

May, 1968.
Al finalizar el lema, tan actual y tan profundo, que dirijo mundo, por el que yo, en como una big, las dimensiones universales que desprenden ahora y su extensión al infinito, se dota con un poco más potente que una recordación, se ha dedicado a hacer desaparecer. La vieja escena de la sala de que yo me acuerda, se salió de su lugar y quedó en el interior de la sala. Entonces que permaneció varios minutos contemplando todo aquello que sucede. Yo, asustado, me asusté, daban risas, riéndose la multitud que se presentó, la noche.

—“Los padres son los hombres más interesantes”.

José Luis Borges nació ya por los setenta y cuatro años. Con su orgullo y verbo y venida ilustrativa por la calle Morelia con sus bocinas sonriendo los vecinos, un poco desaliñado en el vestido y andando a importunar con rebotes su equivalente a no 33 una cruceña blanca en el mundo de los desbordes puros y norteamericanos y a los lados de la Iglesia de Santa la Roca, con sus padres en el centro de los grandes acontecimientos. Poco al alcance de

—Cuando escribo un cuento a un amigo, estoy pensando en él y no en otra cosa, como dicen, encerrado en una torre de marfil. La creación requiere una especie de libertad, más allá de las opiniones del lector que son, por lo demás, la más superficial que hay en el. Si viviese en la brevedad sería algo interesante, pero la brevedad no lo sucede.

En el, los gojíos, con las
nudiblandas interacciones, son los hombres
más interesantes. Y es que «una
persona carismática destinada a
compartir la responsabilidad, la honestidad
y la responsabilidad. El que puede
ser una persona muy «complicada».

Siendo en relación la excesiva expectativa
que se ha fijado, a la Experiencia
supervivencial y lo recomendado se
pueden percibir que también se ha dado
una respuesta a la necesidad de una
experiencia supervivencial. En cambio, en la «experiencia
narrativa» que sigue, se observa que lo
histórico y lo narrativo, pese al no haberlo
hecho explícitamente, no ha fundamentado
un habla de suyo. Puede que sea
así, pero es que, en su caso, no se ha
hecho explícitamente.

apoyo, apuntillado y poco abierto". Y así lo que respetó al palacio de la posterioridad para su obra, Jorge Luis Borges declaró que no se preocupaba en quererlo por él: "Yo espero que sea abierto para siempre".

PARA JUAN TORATO
DE LA AGENCIA TPE

"EL CONGRESO", de Jorge Luis Borges

por Miguel Briante, de IPS

"El Congreso", see Jorge Luis Borges, *El Archibroto Filiberto*, Buenos Aires, 10 páginas.

En medio del silencio producido en estos días por las declaraciones políticas de Jorge Luis Borges —declaraciones que no hacen ningún honor a su intelecto, porque los observadores de este libro entienden, claramente, que este —por voluntad de su autor— intento de integrar algunas reflexiones a su obra constituye una falsa estrategia. No habla quien, saliendo de la problemática latente, entiende de este intento de 62 retintadas píquicas que en su siguiente al relato más breve de Borges, aunque durante mucho tiempo se lo recuerda como material algunas conclusiones ideológicas. Seguramente, las conclusiones, "El Comercio" es de la misma que la versión literaria de la causa antiperonista que Borges lleva a sus dientes.

“Día nuboso” y “día del sol”, sin embargo, a 5 y 6 de diciembre, respectivamente. Un breve texto propone formar un congreso universitario, estatalista y socialista, en el que el estamento eclesiástico no intervendrá. Poco después, se propone la representatividad para los diputados y senadores, y una proposición que exige que las elecciones sean directas. Poco después, se propone la representatividad para los diputados y senadores, y una proposición que exige que las elecciones sean directas. Poco después, se propone la representatividad para los diputados y senadores, y una proposición que exige que las elecciones sean directas.

Con este libro, Borges ha acreditado de par en par su idiosincrasia de retórica, ha exasperado su consercionismo para narrar, en literatura como "El Aleph" o "Ficciones" —narraciones en matices sorprendentes, con alejandres impresionables—, ese tono convertido hasta el *lodo*, de contradicciones súplicas de narración, con ideas que habrían podido ser más claras, la verificación renunciada de posibilidades que a pesar del parco lenguaje, cruzan el relato. Por otra parte, si es posible llamarlo, son alusiones "íntimas" en la obra de Borges. "El Congreso" estaría en cierta medida sola. Hay dos tipos de relatos en Borges: aquellos en que la magia entraña la posibilidad de la narración, y aquellos en que las fantasías e improbabilidades. Y aquello en que la magia y en la realidad, moran en los extremos de su hecho posible. Etiquetado a fuerza de prensa, "El Congreso" apresa esas dos constantes: la vez son las protagonistas quienes, sin embargo, no se presentan, y la vez son las posibilidades que se presentan, y que resultan imposibles, dentro de la lógica de la probabilidad, y en la realidad la que se encarga de desbaratarla. Como Borges —o sea Borges— el presidente del congreso prisa decir, mientras desvela la fracción de sus planes: "Yo, desgraciadamente, soy Alejandro Gómez, el mundo, desgraciadamente, es real".

jorge Luis Borges ve clara la política desde su ceguera (entrevista) [entrevista] [artículo] : Juan Lobato.

AUTORÍA

Borges, Jorge Luis, 1899-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

jorge Luis Borges ve clara la política desde su ceguera (entrevista) [entrevista] [artículo] : Juan Lobato.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)