



Jorge Luis Borges ve Clara la Política Desde su Ceguera



NOTICE LES BORDES — Foto Agencia EFE - Información Internacional, Madrid/España

"HE SIDO ADVERSARIO DEL COMUNISMO, DEL NACIONALISMO, DEL ANTISEMITISMO Y, DESDE LUEGO, DE CUALQUIER DICTADURA DE LA QUE PREFIERO NO ACORDARME".

"LOS JOVENES VIVIAN UNA ETAPA DE INCERTIDUMBRE, DE INGENUIDAD Y, EN GENERAL,

"LOS POLITICOS, CON LAS SALVADORS NE-

DESARROLLO, SON LOS HOMBRITOS MENOS INTE-
RESANTES, UNA PERSONA EXCLUSIVAMENTE
Dedicada a conquistar la popularidad,
a hacerse retratar, a que voten por
él, no puede ser una persona muy
compleja".

EN CUANTO A LA POSTERIDAD, DICE: "YO ESPERO QUE ME OLVIDEN PARA SIEMPRE"

El poeta y escritor argentino de la ma mundial, Jorge Luis Borges, la salte de golpe y porrazo a la política pública con su actitud frente a los acontecimientos que vive la Argentina en la actualidad. Desde siempre ha venido mostrando escarceo de ideas ideológicas y está obsecuando al momento, buscando a través de los fundamentos por el de la sociedad. Esta actitud ha sido muy discutida, criticada y elogiada. Representando por los jóvenes, que viven una época de incertidumbre, de inseguridad y en general, de desazón en opinión del poeta Borges.

En una reciente entrevista con la prensa definió su posición política de la siguiente manera: «Yo soy un defensor del consumismo del marplatense, del millonismo y, desde luego, de cierta dictadura y la que tiene derecho un autoritario». Y refiriéndose al elemento clave que marca la realidad no cae en la cuenta de que el consumismo por sí mismo, como por todas las cosas buenas, por ejemplo, la clase media a la que viene a la terna es escueta. La falta, tal vez, premió romántico. La idea de la aristocracia y la idea de la que

so llana poble tienen cieta presti-

Confesó no entender por qué la gente cuando se refiere al pueblo, evoca a un solo sector de él, el más pobre, el más ignorante. No se explica el motivo de que existan las "clases misé-
-ras" y crea que se deben, en parte, al desamparo industrial.

El campo se está cambiando sólo, se está perfeccionando todas las artes del campo aquí y en el Uruguay. "Una tradición de la cual se habla tanto los grandes viajeros a la colonización o al cineatológico".

"No creo en la edad de oro ni en la bella Esmena"

De la guerra dijo que no es necesariamente un mal y toda la historia argentina está llena de guerras victoriosas y, por supuesto, benditas para el país. "Nos parecieron tan terribles porque estamos vividos. El presente es siempre otro".

—No creo en la edad de oro ni en la "belle époque". Para quienes tuvieron que vivirla, la "belle époque" es fue una época particularmente feliz. Nadie se siente feliz en el presente. La felicidad comienza más bien

al pasado, a la nostalgia, a la esperanza. En pocas palabras la gente no tiene conciencia histórica del tiempo en que estaba viviendo. En cambio, ahora, existen personas conscientemente en el momento histórico que vivimos y por eso ha nos hace al muy sabés, al muy ahora.

Al abandonar el barco, trescientos y sesenta pasajeros, de los cuales, por lo menos, doscientos eran de la zona de guerra, se embarcaron en los barcos de la Armada que los esperaba en el puerto. Los pasajeros fueron recibidos en el puerto por los miembros de la Armada que los esperaba en el puerto. Los pasajeros fueron recibidos en el puerto por los miembros de la Armada que los esperaba en el puerto.

[illegible]

to collect.

—Cada vez que leo un cuento o un poema, estoy penetrando en él y me creo que estoy, como dicen, *convirtiéndome en una obra de arte*. En la creación requiero un poco de libertad, más allá de las opiniones del lector que soy, por lo demás, la más superficial que hay en el. Si viviese en la libertad sólo muy intermitente, pero la he obtenida en la poesía.

Según él, los políticos, con las actividades necesarias, son los hombres verdaderamente interesantes. Y es que "una persona exclusivamente dedicada a conseguir la popularidad, a hacerse 'retratar', a que voten por él, no puede ser una persona muy completa".

[illegible]

Y por lo que respecta al futuro de la posteridad para su obra, Jorge Luis Borges declaró que no se preocupaba en absoluto por ello: "Yo espero que

FOR JUAN LORATO
DE LA AGENCIA EFE

"EL CONGRESO", de Jorge Luis Borges

por Miquel Briante, de IPS

"El Congreso", por Jorge Luis Borges. El Archicero Folio. Buenos Aires. 64 páginas.

En medio del silencio producido en estas filas por las declaraciones políticas de Jorge Luis Borges —dedicadas más a hacer fuerza propia que a influir en los demás, según los criterios de la izquierda—, se escuchó una voz que —por voluntad del autor— no intermite ninguna relación o a ser confundida con las otras corrientes. No falta quien, colgado de la palabra, intente sacar de este relato de 63 palabras políticas un discurso de 630 palabras. Pero en Borges, aunque durante mucho tiempo se lo consideró como un simple alfiler, conclusiones filosóficas. Según sus conclusiones, "El Cisne" es nada más que la versión literaria de la vida autocrática que Borges vivió a

Por supuesto, esa fantasía no es más que una facilidad, es cierto que en algún lugar del Borneo autor debe estar el Borneo "releccionario", pero entendiendo es que más trabajo que el que se han tomado algunas críticas ocasionales.

En un futuro próximo estaremos conociendo más a fondo la relación de la obra total de Borges. Dentro de ella, en efecto, este poema, que es un texto de la época de la guerra, puede justificarse al menos en dos aspectos: editorial y literario. En los primeros, el "Informe de Brodie" es el primer texto de la obra de Borges que aparece en un volumen de la editorial, el *Informe de Brodie*, editado por el mismo autor en 1935. En los segundos, el poema puede considerarse como un texto de la época de la guerra, ya que en él se refleja la situación de la cultura argentina en ese momento. En efecto, el poema puede considerarse como un texto de la época de la guerra, ya que en él se refleja la situación de la cultura argentina en ese momento.

"El Congreso" ataca por la misma variedad: engaños; en él hay ecos de "El Aleph", de "Funes el memorioso", de

[illegible][illegible]

**jorge Luis Borges ve clara la política desde su ceguera
(entrevista) [entrevista] [artículo] : Juan Lobato.**

AUTORÍA

Borges, Jorge Luis, 1899-1986

FECHA DE PUBLICACIÓN

1971

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

jorge Luis Borges ve clara la política desde su ceguera (entrevista) [entrevista] [artículo] : Juan Lobato.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile