



Periódicos de versos y caricaturas del siglo XIX

La gran época de la prensa satírica en Chile

Recientemente rescatado en el libro "El que ríe último..." este género periodístico hoy sigue siendo notable por su agudeza y audacia, criticando y a la vez utilizando elementos de la cultura popular. En esta obra también se saca del olvido al principal editor de esta prensa: el polémico Juan Rafael Allende

El arzobispo de Santiago Mariano Casanova antes y después de ocupar su elevada prelatura, según "El Fígaro" (19 de octubre de 1890).



Por Piero Castagneto
Reproducciones fotográficas de Manuel Lema

Recientemente se le ocurrió a alguien en la academia: salvar alguna personalidad clásica, como al senador Nelson Avelar, hablar de política en poesía, haciendo además una crítica severa. Escribir así era malo. "¿Quieres ser nota al margen? De sociedad corrompida? ¿Que va perdiendo la vida? ¿Canto con el entusiasmo?", como se lee en el periódico de caricaturas "El Jeneral Pillo", en 1897.

En estos tiempos en que el humor sobre la cartaginesa está de moda caen, la reciente publicación del libro "El que ríe último...", dedicado a la prensa satírica del siglo XIX y elaborado por un grupo de historiadores de la Universidad de Santiago, resulta una caja de sorpresas. Con el precedente ya lejano de la obra "La prensa satírica en Chile" de Ricardo Donoso (1950), estos investigadores se propusieron mostrar lo que no se vio de aquella época; este equis, encabezado por el historiador Maximiliano Salinas, e integrado por Daniel Palma, Christian Baez y Marina Donoso exploró así una vía obviada para entender cómo pensaba, sentía y veía la gente de pueblo.

El sentido del humor no se contradice con el rigor, y estos investigadores cuentan con ambos, como lo demuestran en este trabajo donde contraponen la cultura oficial de la época con la de las clases populares. En el estudio introductorio el autor Maximiliano



Salinas exhibe, con un gran despliegue de fuentes muy diversas, su indagación en una expresión humorística protegida de nuestros libros de historia: la risa.

En su contemporáneo nuestro por un lado a la elite animando su tarea de construir la república con una gran seriedad y hasta aversión al chiste o la broma, como era evidente en personajes tan emblemáticos de la época como el sabio Andrés Bello y el frascante Manuel Montt. Frente a la solemnidad convertida casi en un valor fundamental de la sociedad, estaba el mundo de las capas populares, cultura nueva cuyas expresiones incluían la zamacueca, la "embaileña", la bebida y también el humor expresado en versos y dibujos.

Y si la cultura oficial dirigida a sectores conservadores primero y liberos después, perseguía perpetuar mitos como aquel que decía



En esta "escala presidencial", aparecida en "El Jeneral Pillo" del 10 de septiembre de 1896, la escalera política de los presidentes chilenos del siglo XIX se eleva hasta alcanzar su punto máximo con José Manuel Balmaceda, para caer bruscamente después de él. Cabe señalar que el editor de este periódico, Juan Rafael Allende, era un furibundo balmacedista.

que los chilenos éramos los "ingleses de América del Sur" [su odiumo europeizante que incluía, por supuesto, frialdad y seriedad], las manifestaciones populares se dedicaban a socavarlos por medio de la risa y la poesía.

Como pequeña muestra, la siguiente composición apareció con motivo del centenario del natalicio de Diego Portales, considerado uno de los artífices de la nacionalidad por su rol en la independencia, conservador, y que aquí se lo presenta como un dictador implacable: "Del tirano soberbio i caprichoso/ La figura política i sombría/ Para vergüenza de la patria ar día/ Fue colocado en trajo celestial/ Mas, ¡oh! el pueblo libre!, servido/ De Portales su antiguo victimario/ Recusado con razón e generoso/ Trayendo a suelo a ídolo de mal" ("El brujo Político", 16 de junio de 1903).

EL ARTÍFICE DEL GENERO

Las primeras etapas de la prensa humorística y de caricaturas en Chile datan de fines de la década de 1850, y en la segunda mitad de las años '60 hay un cierto auge, son periodicos como "El Charivari" y "La Linterna del Diablo". Los temas favoritos de éstas incluían la flamante y displicente personalidad del Presidente de la época, José Joaquín Pérez, y ya se arbostraba una tendencia que seguiría por bastante tiempo después: el arte del calco. Alineados directamente en el bando liberal, esas sub-categorías tenían como blanco favorito en el arzobispo Rafael Valentín Valdivieso, quien solía aparecer como

El poeta Oscar Castro [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castagneto G., Piero

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta Oscar Castro [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile