



INTRO 15-6

ARMANDO URIBE | Premio Nacional de Literatura 2004

El Simenon de los versos

El normalmente debatido premio se entregó este año casi sin polémicas a un autor polémico. Armando Uribe dice considerarse un imbúanche y espera que el premio no lo afecte en nada.

Frente Nacional
"Sinceramente, yo no quise
ganarlo. No sabía qué hacer con
el asunto de las platas. Porque re-
sulta que no me gusta, no estoy
de acuerdo con el sistema políti-
co y económico que funciona en
Chile hoy. Frente a la miseria,
frente al desempleo, el que el Es-
tado chileno desembolse para un
premio varía varios millones de
una vez y una cantidad
mensual que convierte a
cinco sueldos nacionales,

—Por otra parte, al parecer tendré que entrevistar a quien la gane. Si es usted, ¿qué hago?

—Pues, formule unas preguntas y confíese la ciudadela misma. ¡En ve de eso, en de esperar que eso no ocurra!

—Yo espero que lo gane. Aunque sólo sea porque me sería más fácil conversar con usted que con otra persona.

Hombre de letras

Algunas adiciones, meras que a conversación via tuvo lugar varios días de la concesión del Premio de Literatura al Profesor Armando Uribe. La segunda es que se debe a una particularidad, sino a la cura insalvable, nacido desde hace años llamado maestro sin razón porque literalmente estuvo un tiempo sentado en un asistiendo a sus clases de elo Minero en la Universidad

mo profesor, a un señor de voz grave y soturna (que no me acuso con tal deshonra y lesos de la tronaria al susurro). Señor hasta la imposibilidad, residió siempre en cobardía y generalmente alegre — el que solo se acuñaba cuando el verano se iba (a lo que — fumando un cigarrillo tras otro, atentos se paseaba al fumar, preocupado de la pala traba, haciendo paréntesis en sus explicaciones) y parecía dentro de esos paréntesis, una lengua retenida en el bulto del estomacario. Su clase estaba precedida por algunas farras de la academia (había sido profesor titulado en la Universidad de Princeton), y una gran

sólo algunos sabían que era escritor. Cuado lo vi por primera vez de cerca, me llamó la atención su rostro largo, un perfilable y singular, como un rostro pintado que habla la apariencia de lo real. Los años le han dado la apariencia de una escultura de piedra en ruinas.

Las charlas imparten ciertas etapas. Así sin quererlo, dejémoslas bien atrás. Ha pasado el tiempo, casi todo lo cambiado, pero él sigue contando con visitas a su casa —de regularidad variable, pero constante— para conversar de cualquier cosa, generalmente de libros, aunque mucha de las cosas. Al comienzo, por cierto, éstas no eran tanto, porque no cesaba dejando de lado las historias y politicas, ha publicado tres libros de ensayos literarios sobre las poesías de Juan Ramón Jiménez y José María Cabré, y entre gallos el próximamente.

uardo y turnio. Bando, / bando a
excremento: si, me estima, / lloro
del ojo ~~para~~ para adorar.

que adentro".
Nada lucía preso, sin embargo, en la cara de la librería que se quedó a la puerta de la tienda. La librería abrió los ojos. Estos librería, en los siguientes la pidiendo un libro que, unido a ciertas fábulas o experencias publicadas, ha generado una visión de Uribe como un suizo falso. León desató la voz.
—Dijo lo que el abogado sabía / desde desdén desdén desdén desdén / El rencor la murguera y el resabio / El biesmante y el mal es bien / En parte es que el mal es bien / Para la librería

COMMUNES RÉGIONALES

Después de ganar el premio Unibé accede a una pequeña entrevista. En el entretanto ya ha aparecido sus tres últimos libros.

En sus poemas, Armando Uribe demuestra que tiene una indudable maestría métrica, cuyas reglas conoce tan bien, que a veces las subvierte.

son encuadrados en su capacidad lectora, el manejo de variabilidades, la apreciación y la evaluación de la información y la habilidad para evaluar y considerar su horizonte de actas de interpretación. Pero, además, habla algo más: dirá que tiene libros de poesía, algunos han sido como los *Maestros* (1961) y *Se han visto* (1973). En ellos se plantean cuestiones poéticas como esas: "Describir un día entero / No me levanto, no ando, no se me ocurre escribir / soy un soñador, ciego, mudito / sin destino, sin rumbo" (No

que se deformó". En uno de los últimos versos como poema un pensamiento de Pascal: "¿Qué permanecerá en sombra? / L'âme évidente, que monstrueuse, / que caio, qué sujeto / de la contradicción, qué prodigio! / el, el juez / de lo cosa, la bellez / temeriz, despiadiz / de la verdad, cieca / de la razón y incorrigible, / gloria y

Por otra parte, es indudable su astucia mágica, cuyas reglas conoce tan bien, que a veces las invierte; juega con los acentos y los ritmos, utiliza eufemismos, retóricas y encubrimientos, apela a consuetudes ("cópsis de cal

Tras correrse un rato, logra fotografiar y alinearlos, que es mejor tomar las fotos primera. Luego seguir todas las instrucciones que dan, e incluso parece encontrar cierto placer en adoptar las distintas actitudes. "En esta casa nadie que soy muy perezoso para sacar fotos", dice.

las fotos. Pero creo que no se estando solo gente loca y poniéndolas hasta el cuento de ya no se bien cuáles me vieron dentro. Yo vine desde Salta. Mi primera fotografía publica fue a los dos años, cuando gané la pelea de estílos...». Inclina la cabeza hacia arriba y de unas manecillas. Le pregunta si era nadando estilo escocés. «Sí, claro —y me daba uno tremendo dolor de cabeza porque no veía el final de la piscina—. Yo era el último en la costa y por el



El Simenon de los versos. (entrevistas) [artículo] Patricio Tapia

AUTORÍA

Autor secundario: Tapia, Patricio (periodista)

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Simenon de los versos. (entrevistas) [artículo] Patricio Tapia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)