



Algunas adiciones. La primera es que la conversación previa tuvo lugar varios días antes de la concesión del Premio Nacional de Literatura a Amnancio Uribe. La segunda es que ello no se debe a una particular previsión, sino a la circunstancia de conocimiento desde hace años. Podría llamarse maestro su zalamerismo porque literalmente estuvo por un tiempo sentado en un pupitro asistiendo a sus clases de Derecho Minero en la Universidad de Chile. Ahí conocí en persona, co-

fotografía y los dibujos que se crean por tornear las fotos imprimidas. El resultado, a veces, las inscripciones que se le dan, y a veces parecen encontradas, cierto placer en adoptar las distintas formas y tudes. "En la casa más linda que pero más pueril, para los futuros. Pero creo que soy así, estando solo, así que tú, y ponga, carac, hasta el punto de ya no saber cuánto se quiere y cuánto no. Y, en este mundo antiguo. Mi primer, fotografía, sencilla fue a los doce años, cuando gané la posita (en los estilos)". Inclina la cabeza hacia atrás y da unos maucos. Le pegamos si se da nada en el estilo escolar. "Se, claro" — y me da unos tremendos cabezazos porque no se vea el final de la película—. Y en el último en la posita y por tanto así fotografiado, con tra-



El Simenon de los versos. (entrevistas) [artículo] Patricio Tapia

AUTORÍA

Autor secundario:Tapia, Patricio (periodista)

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Simenon de los versos. (entrevistas) [artículo] Patricio Tapia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile