



RESEÑAS DE PUBLICACIONES

Jaimé Ingram. *Historia, compositores y repertorio del piano*. Segunda edición. Pamuní Editorial Universitaria, 1993. 556 pps.

El conocido pianista pamuní Jaimé Ingram, alumno de Olga Samozoff en Nueva York, Iwasaki Nat en París y Bruno Seidlhofer en Viena, en pos de la extraordinaria tarea de escribir un libro que contuviera un repertorio, lo más amplio posible, de las obras escritas para piano, incluyendo también otras para instrumentos de teclado anteriores, pero que la práctica histórica las adecuó al piano. Con este trabajo se posibilita el alcance, especialmente de los pianistas de nuestra América Latina, una valiosa información, en caso de no, para elegir que obras interpretar. Terminada la búsqueda, Ingram publicó, en 1978, la primera edición de su libro. Esta fue realizada por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deporte de Costa Rica.

La segunda edición, corregida y aumentada, es la que se comenta en esta reseña. El autor preface la edición de 1993 y allí explica su labor. Dice: "Este no es un trabajo científico es sólo una relación objetiva de la historia del piano, sus compositores y repertorios, motivada única y exclusivamente por la gran pasión que siempre ha despertado en mí ese extraordinario instrumento".

El libro consta de tres grandes partes: la historia del instrumento, notas históricas sobre los compositores para teclado y el repertorio para el piano. Las dos primeras "las he orientado —escribe el autor— por la sencilla sucesión de los hechos, evitando cualquier división o clasificación que pudiera separarme intencionadamente del objetivo". En cuanto a la tercera, la del repertorio, "por razones obvias mantiene el orden alfabético", dice Ingram.

La primera parte, "Historia del piano", trata los siguientes temas referidos a sus aspectos históricos: "Génesis", "Esopeia", "Dulcemelo", "Clavicorda", "Clavichord", "Cembalo o arpicordio", "Piano forte", "Desarrollo del piano", "Elementos del piano y su conservación" y finalmente "El piano mecánico". Estos temas no están tratados en profundidad, así que el autor recomienda a quienes se puedan interesar en ellos remitirse a la bibliografía incluida al final del texto. La segunda sección, "Compositores para teclado", contempla datos de un número importante de compositores agrupados en relación al desarrollo de los instrumentos de teclado y, aproximadamente, a la evolución histórica del pensamiento musical: "Antecedentes históricos (1400-1750)", "Compositores del piano (1750 en adelante)", "Últimos románticos", "Escuela neoclásica y otros" y "Escuela moderna". Esta división temática puede parecer algo arbitraria, pero ella ayuda a organizar un material heterogéneo, el cual se agrupa.

La tercera sección del libro, *Historia, compositores y repertorio del piano*, es, seguramente, la más importante y, por cierto, la más voluminosa. Esta parte, "Repertorio del piano", la divide el autor en "Antologías principales de música para teclado: (a) Colecciones por países, (b) Colecciones generales", "Composiciones anteriores al piano", y "Composiciones del piano: (a) Obras para piano solo, (b) Obras para cuatro manos dúctas, (c) Obras para dos pianos dúctas, (d) Obras para piano y orquesta, (e) Obras para dos o más pianos y orquesta". Cada obra que figura en esta sección tiene indicado el editor de la misma. Lo que permite, a quien consulte este libro, gestionar la obtención de aquellas partituras que le interesen. En relación con la tercera sección de su libro, Jaimé Ingram escribe en el Trólogo a la segunda edición lo siguiente: "He aprovechado la ocasión para enriquecer fundamentalmente la nómina de compositores y sus obras". Esta tarea le devolvió la motivación en la música de nuestra América y, a pesar de las dificultades que existe para obtener información, numerosos autores latinoamericanos y sus obras están contemplados en esta necesaria edición de Ingram. Hay que agregar que a continuación de las tres partes que confirman el cuerpo del trabajo, figura un largo listado de "Siglos de las antologías y editoriales" mencionadas en el texto, una bibliografía de las "Principales obras connotadas", un "Índice de materias" y, por último, un "Índice de nombres".

Después de leer y revisar el libro de Jaimé Ingram *Historia, compositores y repertorio del piano*, se puede afirmar, sin ninguna duda, que es un material de consulta que no debe faltar en ninguna escuela de música de nuestro continente.

Rosendo García

Revista Musical Guaya, Año LV, Enero-Junio, 2001, N.º 196, 99

Historia, compositores y repertorio del piano [artículo]

Fernando García.

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Fernando, 1930-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia, compositores y repertorio del piano [artículo] Fernando García.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile