



NOVELAS SEÑERAS DE UN CHILE EVOLUTIVO. NEO NATURALISMO SICOLOGISTA.

Por Ruth Duhart Pilgrim

Hemos trazado una ruta de la prosa nacional desde que Chile empieza a edificarse como país independiente. Considerando influencias y cambios hemos podido observar que hubo una evolución acelerada a partir de la primera década del siglo XX. Cambios que son originados por los escritores de la generación de 1897 y que representan al naturalismo moralista, obras dotadas de sensibilidad y que bosquejan los problemas del pueblo. Siguen las idealistas de la generación de 1912, continúa el realismo crítico presente en la generación 1927, en la cual los críticos sostienen que hay cambios sustantivos derivados de problemas de la primera guerra mundial (Post guerra) y, llegamos a la generación de 1942 donde hay un mosaico de cambios de vida en la gente del pueblo e incluso en la libertad de estilos de los escritores. En esta ruta literaria llegamos a la generación de 1957.

Esta generación tiene influencia foránea, obras de escritores como: Aldous Huxley, Virginia Woolf, Graham Greene, Ibsen, Proust, Faulkner y otros de igual prestigio mundial en las letras contemporáneas. Se inicia en Chile el neo naturalismo psicologista, literatura de denuncia, de crudeza expresiva, idealista y fragmentaria, también observamos racionalismo producto de quiebra de valores e influencias de filosofías vigentes en la post guerra europea que abunda en el estudio de los conflictos espirituales. Forman parte de esta generación los escritores nacidos entre 1920 y 1934, como: José Donoso, Enrique Lafourcade, Guillermo Blanco, Claudio Gissone, Elisa Serrano, María Elena Gertner, Enrique Lillo, Edesio Alvarado, Luciano Cruz, Jorge Teillier y otros.

Vemos someramente las características de algunos. José Donoso pasó a la historia de la literatura chilena, como un gran escritor, no solo por su léxico vasto y florido sino por la forma de narrar episodios en los que aflora una aristocracia en decadencia pero dotada de un servicio doméstico fiel e incondicional y, por otro lado, obras con protagonismo de niños, adultos reprimidos, ancianos filios de la ceder. A lo que había que agregar presencia juvenil escéptica, rebeldes y faltos de interés del mundo circundante. Es preciso destacar que Donoso ya no describe escenas ni características de personajes, sin embargo sus relatos son muy

interesantes y estoy segura que los lectores de El Heraldillo habrán disfrutado en su momento, con libros como: Coronación, Casa de Campo y El Jardín de al lado, por citar algunos. José Donoso nació en 1925. Vivió en diferentes países y por lo tanto conoció diferentes ambientes. En Chile, trabajó en la Patagonia en haciendas ovejeras. Y en Santiago como periodista de diferentes diarios. En Buenos Aires, en actividades portuarias. En Estados Unidos estudió en la Universidad de Princeton, luego se fue a vivir a México un par de años después viajó por centro América. En 1950 se va a Europa, ese año publica en inglés *The blue woman* y *The Poisoned Pastries*. El jardín de al lado fue escrita y publicada en Europa y traducida a diferentes idiomas. La crítica lo ha consagrado como el escritor chileno más brillante de la segunda mitad del siglo XX. Falleció en Santiago en 1996.

En 1979 "Casa de Campo" logra el Premio de la Crítica. En el 2007 se publica su novela inédita "La lagartija sin cola".

Enrique Lafourcade, nació en Santiago el 14 de Oct. de 1927. Es un gran representante del grupo generacional del 57. En 1959 cosecha aplausos de la crítica por su obra "Para subir al cielo", novela en la que observa una temática de ensueño entrelazado con realidad, novela compleja y un tanto densa. "La fiesta de Rey Acab" es una sátira y gira en torno a un dictador. Está asociada con la novela El Señor Presidente del Guatemalteco, Miguel Ángel Asturias, pero que no tuvo la resonancia del Señor Presidente. Otras obras: Fábula, Invencción a dos voces, El príncipe y la oveja. El libro de Karen (1950) Novela de Navidad (1965) Promesas personales, y Presencia modulada, ambas publicadas en 1968. Guillermo Blanco (1926) Escritor Chileno, Miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Por su estilo, en el que se advierte perfección, deja de manifiesto que conoce las técnicas modernas de relato, esto es: simplicidad de asuntos y motivos dentro de un hermetismo característico de la promoción del 57. Entre sus obras, destacan: "Solo un hombre y el Mar", cuentos, 1957. Misa de Requiem (novela, 1959) Gracia y el forastero, (novela, 1964), Y Cuero de diablo, (cuentos, 1966).

Premios: Obtuvo diversos premios. Entre ellos: Premio Municipal de Cuento por

Cuero de Diablo en 1966. Premio Nacional de Periodismo 1999, Premio de la Academia Chilena de la Lengua, 1964 por Gracia y el Forastero.

Claudio Gissone (1937-2007) No tuvo en suerte haber logrado su máxima aspiración, ingresar a la Universidad, pero aunque no tuvo estudios sistemáticos, pudo adquirir amplia cultura literaria gracias a la lectura de obras y temas con valores universales, preferentemente literatura moderna y contemporánea. Según Alone, "Los principios básicos de la actitud creadora de Gissone están determinados por una aguda comprensión de los problemas que han afectado al individuo y a la sociedad del mundo contemporáneo, en las últimas décadas, problemas derivados de la segunda guerra mundial y de las posibilidades de autodestrucción masiva, latente en la aplicación bélica de las energías descubiertas por la ciencia. Su obra "Una experiencia literaria" es una obra en la cual es posible conocer las características básicas de la generación del 57. Estas serían: "Superación del existencialismo; mayor universalidad en concepciones y realizaciones; superación de los métodos narrativos tradicionales; mudanzas formales y técnicas; auténtica captación de los problemas anímicos; eliminación de lo anecdótico.

De la colección de cuentos de Gissone, hay uno que obtuvo aclamación de la crítica y de la gran masa lectora: "La difícil juventud", (1954) obra que obtuvo el Premio Municipal de 1955. El sueño de Amadeo (1959) precedido de un interesante prólogo, denominado "En torno a una nueva retórica". Un hombre en la trampa (1960) ensayo que obtuvo el Premio Gabriela Mistral de la Ilustre Municipalidad de Santiago ese mismo año.

En 1960, con Gente solitaria, obtiene el Premio Municipal. En 1961 publicó: Amadeo nublado, con esta obra ganó el Concurso Alerce. Otras obras: Cuadrilátero, 1962. Cero a la izquierda, 1967 y Cambalache, extensa novela publicada en 1968.

Estamos llegando a la literatura actual en la que hay un ramillete de escritores que han logrado buena crítica y Premios internacionales. Los veremos próximamente.

Novelas señeras de un Chile evolutivo [artículo] Ruth Duhart Pilgrim.

Libros y documentos

AUTORÍA

Duhart Pilgrim, Ruth

FECHA DE PUBLICACIÓN

2010

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Novelas señeras de un Chile evolutivo [artículo] Ruth Duhart Pilgrim.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile