



El escritor sin humor desmenuza una vida a la sombra del vate

Armando Uribe y el centenario del poeta: "Pablo Neruda era un ególatra consumado"

Carlos Vergara

Armando Uribe Arica da su mil veces leída edición de "Doclina and Pall of the Roman Empire" de Edward Gibbon, entreabierta, sobre una torre de libros que amenazan con caerse dándole una minúscula mesita de centro en lo que, se entiende, es su estudio. Gira la lámpara en un ángulo de 45 grados, de modo que su serio rostro desaparezca en la oscuridad y se haga visible, sólo de cuando en tanto, cuando le dé un par de boquinas a un cigarrillo cuya ceniza está condenada a caer al piso sin que el abogado, ex diplomático, traductor, ensayista, profesor y poeta vaya a hacer el menor intento por extinguirlo.

Una perdida o resaca abrige ver los últimos desvelos del anochecer en el Parque Forestal, como si para tirarla la imagen de la ciudad fuera algo ajeno y distante.

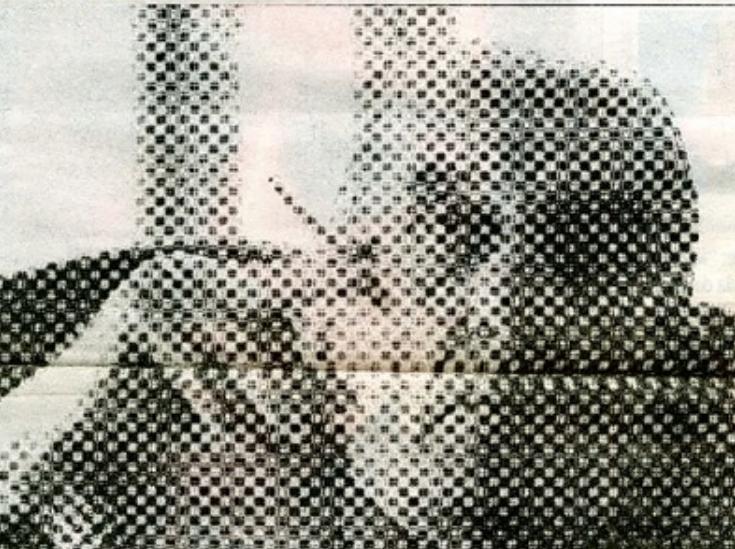
"¿Y de qué quiere hablar conmigo?", pregunta con una lenguidez temporal del gran señor que finge tristesas sin querer saber de qué venían, acaso amparado por su estampa de pedante crónico que, a estas alturas del partido, ya tiene toda seguridad: no le va ni le viene.

—De Neruda. De su centenario, para ser más precisos.

—"Está bien", responde, sin desear el más mínimo gesto de compenetración o inconsolidad con el tema, mientras comienza a echarle respuestas tan llenas de discursos, que a ratos parecen alegría, necesariamente de la orilla. Sin embargo, siempre consiguiendo volver a puertas, innumerables terrenos de pura noche:

—Se ha hablado mucho de él, pero no creo que Neruda en su obra necesite nada de esto. Además, Neruda es una figura que, habiéndolo conocido bien, habría sido un personaje aunque no hubiera

El abogado y ex diplomático retrocede y avanza en el tiempo para intentar descifrar el enigma del premio Nobel de Literatura y sus múltiples personalidades.



"Neruda habría sido un personaje aunque no hubiese escrito una sola línea de verso", postula Uribe cercado por el humo.



La imaginación de Neruda tenía sus raíces en lo material y no en las fantasías, asegura Uribe.

escrito una sola línea de verso. De todos modos, se trataba de un instante de suma indigencia de una imaginación que tenías tus raíces en lo material, no en las fantasías. Era un muy buzo observador de la realidad del país y de otras partes del mundo. Era un hombre muy leído, muy cultivado. En realidad, se trataba de un hombre de la más alta categoría que puede dar un país como el nuestro", apunta sin un solo respiro.

—¿Qué le sugiere este centenario? —Lo amo locata, lo agradece?

—Ni lo uno ni lo otro. Mucha gente, sinvergüenza que yo, ha vivido con Neruda a la fuerza de su poesía, queriéndole y no queriéndole, incluso sabiéndole y no sabiéndole. Pequeña expresión de manera tan viva la historia como el presente que le tocó vivir. Para quienes somos sus contemporáneos es una pasada increíble. Reconoces que hay gente que se siente invadida por esta apariencia de Neruda en los medios de comunicación. Y no es raro, porque en los medios se

repite y se dice siempre lo mismo, cuando él fue una persona rústica y ablandada. Los medios de comunicación necesitan temas y llevan esa imagen en las fechas adecuadas. Hay algo de exhibicionismo que no sé si Neruda haya tenido en vida. Aunque haya muchos que dicen que sí.

—¿Y qué demonios fue Neruda?

—La vida de Neruda es una consecuencia de su poesía. Y aunque tuvo una consecuencia colateral durante su vida, se vio enfrentado a sucesos muy diversos. Entonces, hay un Neruda de la ciudad de Santiago, un Neruda del sur, un Neruda de la guerra de España, otro en Oriente. Hay un Neruda del "Canto General", que trata de América de Chile y de los grandes

astunos. Hay un Neruda que hace rástros en ese mismo libro y en otros, un Neruda de la poesía de amor. Basta si Neruda profundo, secreto y universo de sus Residencias en la Tierra, acaso lo más profundo de su poesía. Tengo muy mala memoria para recordar versos, pero los únicos que recuerdo son esos.

—¿Cuál es el mejor Neruda de todos?

—El Neruda más interesante para mí es el de una sociología compleja y bastante negra en las Residencias en la Tierra, sobre todo en las dos primeras. Hay quienes han intentado penetrar en este Neruda y ninguno ha logrado lo que se puede decir de él. Como tantíope se ha logrado la lectura y el análisis del Canto General.

El peor poema del mundo

—Desde el 59, año en que lo conocí, hasta poco antes de su muerte, Neruda, en su vida cotidiana con sus amigos, tenía una conversación y una manera de un viejo comul. Tan lleno de anécdotas de todas partes del

Armando Uribe y el centenario del poeta : "Pablo Neruda era un ególatra consumado" [artículo] Carlos Vergara.

AUTORÍA

Autor secundario:Vergara, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Armando Uribe y el centenario del poeta : "Pablo Neruda era un ególatra consumado" [artículo] Carlos Vergara. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)