



El connotado escritor argentino Abelardo Castillo y los secretos de su taller literario

«Recomiendo que se sientan escritores lo más pronto posible y que acepten la literatura como destino»

Calle Hipólito Irigoyen, en la ciudad capital trasandina. Una casa de dos pisos, con la columna vertebral de marmol, por la que desciende Abelardo Castillo, ese oso escritor del que todos cuentan historias de terror. Tiene los ojos achirados, un bigote a lo Fu Man Chu. Invita a sentarse y luego de estar frente a frente, su mirada insiste en caminar por el piso de parquet, incapaz de detenerse con decisión sobre los ojos de su interlocutor.

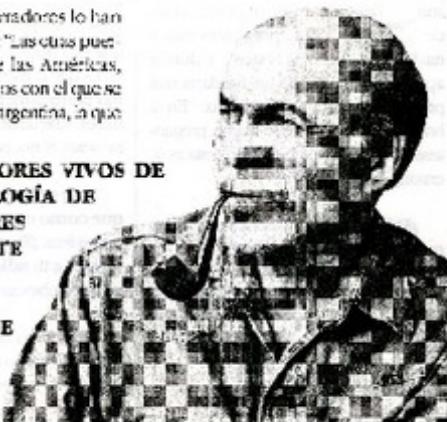
Todos devanados de la silla hacen recordar su propia reflexión, aparecida en 'Ser escritor' (Perfil, Libros, 1997): 'El fin de la lucha donde se combate un hombre que escribe es en sus libros y son sus personajes quienes hablan por él. Los escritores, en general, son grandes tímidos. Tal vez porque saben que los sentimientos más profundos sólo pueden manifestarse con palabras vividas'.

Aunque aún no entra en confianza, se siente que los excesos de este "gigante"

te egista" no dejarán ver en la tarde que sirve de entorno para el encuentro, cuando las calles de Baires ya son parte de la noche anterior, el alegre reflexo de Juan José Saer. De sus novelas, dos se constituyen en esenciales: "El que tiene sed" (1985) y "Crónica de un iniciado" (1991), en la que su alter ego Esteban Espósito intenta canjear su vida por la literatura. En ensayo cabe anotar su suculento libro "Las palabras y los días" y en teatro las no menores obras "Ismael" y "El otro Judas". Poco pescó a todos los reconocimientos de la crítica (Premio Municipal de Novela, Premio Internacional de Autores Contemporáneos, Premio Konex de Platino y Nacional de Literatura, entre muchos otros), y de su gran legión de lectores. ▶

Y vaya que sus homenajes lo han sido. Comenzando por "Las otras puestas" (Premio Casa de las Américas, 1960), el libro de cuentos con el que se consagró con la crítica argentina, a que

CONSIDERADO UNO DE LOS MEJORES ESCRITORES VIVOS DE ARGENTINA, CASTILLO POSEE UNA METODOLOGÍA DE TRABAJO MUY ANHELADA POR LOS ESCRITORES JÓVENES, QUIENES AÑO A AÑO FORMAN PARTE DEL RITUAL CREATIVO Y LITERARIO QUE ORGANIZA EN SU PROPIO HOGAR. CITA CONVERSÓ EN LA PROPIA CASA DEL AUTOR DE LA NOVELA DE CULTO "EL QUE TIENE SED", PARA SABER MÁS DETALLES EN TORNO A LOS CONSEJOS QUE ENTREGA A SUS ALUMNOS.



Cultura y tendencias (mayo-junio) 33

Recomiendo que se sientan escritores lo más pronto posible y que acepten la literatura como destino" [artículo] Andrés

Rosso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castillo, Abelardo, 1935-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recomiendo que se sientan escritores lo más pronto posible y que acepten la literatura como destino"
[artículo] Andrés Rosso. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)