



En octubre Roberto Ampuero publicará su sexta novela, titulada *Halcones de la Noche*

Atentado a Fidel Castro es la nueva

POR ANDRÉS ZOTER (BUT)

Cayetano Brulé, el detective privado creado por Roberto Ampuero, cumple 10 años. Y en su nueva aventura, el investigador cubano exiliado en Chile enfrenta la más intrigante y difícil de sus misiones: abortar un plan para asesinar a Fidel Castro, el que ha sido urdido por cubanos en Miami, en una trama que involucra a la CIA y la Dirección General de Inteligencia (DGI) de la isla y que trataña por Washington, La Habana, Berlín y San Petersburgo.

Es la más internacional de las intrigas fabricadas por Roberto Ampuero y aparecerá en octubre con Editorial Planeta bajo el título *Halcones de la Noche*. El libro será lanzado también en la Feria del Libro de Miami, dentro del plan de internacionalización de la obra del autor chileno (ver recuadro).

Con más de 120 mil copias vendidas en Chile, traducciones al francés, italiano y portugués, Ampuero se ha consolidado en una de las firmas más exitosas de la narrativa actual. Su más reciente novela, *Los Amantes de Estocolmo*,

► El autor de *Boleros en La Habana* vuelve con su personaje Cayetano Brulé, el detective cubano residente en Valparaíso, que esta vez enfrenta su misión más compleja y arriesgada: abortar un plan organizado en Miami cuyo objetivo es asesinar al gobierno de la isla.

► Para escribirlo, aprovechó su experiencia de exiliado en Cuba y Alemania. "Si no hubiese sido testigo privilegiado de esa época, tanto en el Caribe como junto al Muro de Berlín, esta novela hubiese sido imposible", dice.



“Es una intriga internacional y es la primera novela que elaboro dentro de lo que pudiera llegar a ser mi ciclo de Estados Unidos, donde he vivido los últimos cuatro años”.

mo, suma ventas por 30 mil unidades y *Halcones de la Noche* tiene todo para seguir el mismo camino.

El título de la novela se inspira en el cuadro homónimo de Edward Hopper, que cuelga en el Instituto de Arte de Chicago y “muestra a unos hombres de traje y sombrero y a una mujer sentada en silencio, durante la noche, a la hora de un café. Es un café, llamado Philby's, pintado por Hopper, donde tiene lugar una escena clave que marcará de ahora en adelante a Cayetano”, cuenta Ampuero desde Estados Unidos.

Es un guiño a su primer lector, dice, y agrega que la novela condensa referencias a Hemingway, Graham Greene y a Luis Rogelio Nogueras, a Sherlock Holmes, a Pope Caraway, Coase, Hemingway y Beckett. Es la novela de Cayetano más verguosa y apasionante, y advierte desde ya que es ficción, no un relato de algo que ocurrió, aunque “el de algo que puede estar ocurriendo o quizás ocurrir”.

Aunque no quiere adelantar detalles, cuenta que la historia transcurre luego de la invasión norteamericana a Irak y que “Cayetano Brulé se ve obligado a investigar un caso gravísimo y urgente porque es víctima de un

El detective caribeño que conquista América y Europa

El éxito logrado por Ampuero no se limita sólo a Chile. En las próximas semanas presentará *Los Amantes de Estocolmo* en Miami y Orlando, en septiembre, en Buenos Aires, y luego en México. Este año la editorial francesa 10/18 publicó el Alejandró de Atacama, dentro de una colección dedicada a Brulé, en la que ya están sus dos primeras novelas, y compró *Cita en el Azul Profundo* y *Los Amantes de Estocolmo*. En Italia, el sello Guzzanti lanzó *Quien Mató a Cristin Kussmann*, tercer libro de Ampuero aparecido en su catálogo. En Portugal acabo de salir *Cita en el Azul Profundo* y su agente negocia la publicación de la saga en Rusia, Grecia y Alemania para 2006.

charante que le hace una agencia de espionaje. Cayetano no tiene alternativa y firma un pacto con el diablo. A mí, vendí a un Cayetano por las curules, persiguiendo, obligado a investigar el caso más incómodo y peligroso de su vida, pero también emerge el Cayetano ingeniero, con su buen humor, que disfruta la buena mesa, vista,

descubre mudejas donde ni la CIA ni la OGI ven plus alguna”.

Más allá de los guños literarios, *Halcones*, se trata de la experiencia personal de Ampuero, quien vivió en Cuba y en Alemania y estuvo casado con la hija de un alto jerarca de Castro. “Si no hubiese sido testigo privilegiado de esa época, tanto en el Caribe como

junto al Muro de Berlín, esta novela hubiese sido imposible. Estas historias no se escriben a partir de otros libros o investigaciones, sino a partir de lo que uno vivió o conoció de cerca. Es una novela que cosecha de mi propia vida”.

Este es su relato más cosmopolita y encaja en el plan de internacionalización

de su obra. ¿Cómo le aparece usted?

En una intriga internacional y es la primera novela que elaboro dentro de lo que pudiera llegar a ser mi ciclo de Estados Unidos, donde he vivido los últimos cuatro años. Los Amantes de Estocolmo tiene mi ciclo suizo, que se alinea con Nueve años desde Oliva, así como El Alejandró de Atacama tiene mi ciclo en Chile, que se alinea con *Quien Mató a Cristin Kussmann*. Esta novela conecta con la internacionalización de mi obra por una razón simple: si yo viviera en Chile seguramente escribiría más sobre Fichilemu, pero el hecho de estar en EE.UU. y de viajar con regularidad a Europa o América Latina, de estar en una universidad con diversidad racial y cultural como la de Iowa, me “internacionaliza”, así que por eso siento más interés.

¿Qué piensa de las críticas negativas que recibió *Los Amantes de Estocolmo*?

La crítica chilena fue implacable con todas las novelas más leídas de 2003. Respeto los señalamientos, pero también me da gusto que la novela, que también es de buena Alienda, Alberto Luján y Antonio Salas. Pero en estos momen-

“Acabo de organizar mis próximas presentaciones internacionales, y para lo último que tengo tiempo es para preocuparme de lo que pueda decir un par de críticos en Chile”.

tos me encuentro poliendo *Halcones de la Noche* en una casa frente a un paradisíaco lago que queda entre EE.UU. y Canadá, y acabo de organizar con mi agente mis próximas presentaciones internacionales, y para lo último que tengo tiempo es para preocuparme de lo que pueda decir un par de críticos literarios en Chile.

Con su crítica al capitalismo se ha hecho fama de derecha consumida. ¿Es así?

Es cierto, a veces algunos quieren presentarme como derecha por mi crítica al capitalismo y por que en 1976 renuncié a las ILC, en La Habana. La verdad es que desde hace 25 años soy independiente. Lo que no es fácil, en un país donde hay que tener padrones. Y gracias a mi independencia digo lo que pienso. Es vergonzoso que en Chile haya tanta miseria y desigualdad social, que la educación para los pobres sólo contribuya a perpetuarlos en la pobreza, que aun se discrimine fuertemente por razones raciales, sociales o de pertenencia social, que exista un sistema binominal que excluya del parlamento al partido que más sufrió durante la dictadura, o que la distribución de la riqueza sea más injusta que bajo Pinochet.

Atentado a Fidel Castro es la nueva intriga de Cayetano Brulé [artículo] Andrés Gómez Bravo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Gómez, AndrésAmpuero, Roberto, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Atentado a Fidel Castro es la nueva intriga de Cayetano Brulé [artículo] Andrés Gómez Bravo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile