



La invención del mundo moderno

La personalidad de Gore Vidal es multifacética: ha sido autor de guiones para el cine y la televisión, dramaturgo, columnista político, actor e incluso hasta candidato al Congreso por la facción liberal del Partido Demócrata. Además, por cierto, de ser novelista de éxito

CAMILLO MARKS

Gore Vidal, uno de los más inteligentes y provocativos autores estadounidenses, publicó a los 19 años *Williamus*, un ensayo basado en sus vivencias de la guerra y considerado todavía uno de los mejores ensayos americanos sobre el último conflicto mundial.

Se ambienta en la novela de la historia de su país trasnochado con Washington D.C. (1967), publicado por *The New Yorker* en 1968, y continúa con *Barro* y 1876 (continuando la *Trilogía Americana*). Ha escrito también dos celebradas novelas históricas —*Juliano el Apóstata* y *Creación*— y la periodista Myra Breckinridge que cuenta las peripecias de un crítico de cine que se somete a una operación de trasplante de sexo.

Imperio (Sudamericana, 300 páginas, 1986), donde a fines del siglo pasado se convulsiona el mundo, es el momento en que Estados Unidos dejó de ser una república para producir, a palmetos y Theodore Roosevelt, "la expansión completa de la civilización", explica, en un libro de la clase dirigente americana, el origen y desarrollo de la política moderna.

El riguroso conocimiento histórico, una elegante narración narrativa —Vidal es el hombre de

conocimientos literarios— y la claridad de que el centenario de hombres y mujeres de esta novela corresponden a unos males, proporcionan una perspectiva profunda, crítica y poderosa de nuestra época "de estragos e inmensa explosión de derechos... de absoluta independencia de cosas y personas".

Parceja notable

Imperio se centra en los personajes R. Lee y Cordelia Sanderson, hijos y nietos de grandes empresarios, y en los últimos años de vida del estadista John Hay, secretario de Estado y ministro del Interior de los presidentes McKinley y T. Roosevelt.

Mientras R. Lee abandona un mundo llamado para irse a William Randolph Hearst, el fundador del periodismo moderno (y figura central del libro), Cordelia, posiblemente la hija de Hay, sigue una carrera política y liberal educación en Europa, que se verá interrumpida al disputar la herencia con su hermano.

La Washington, compra un periódico que rivaliza con los de Hearst y se relaciona con los hombres más influyentes del país. Ambiciosa, inteligente e independiente, se tardará en detectar un gran



estadista en la capital. R. Lee es un hombre culto, pero su vida personal en la guerra resulta un fracaso.

En un estilo distinguido de una doble narración por una novela de Henry James —uno de los personajes del libro y uno de los pocos por quienes Vidal parece sentir afecto— las relaciones entre Cordelia y R. Lee toman un significado y resonancia. Ella aprende a reconocer el camino lo y buscará típicamente el equilibrio personal en una relación romántica, pasionalizada, al dejar la claridad del mundo en la libertad del amor.

La vida personal y profesional de los Sanderson se entrelaza con la carrera política de dos presidentes y varios líderes y el nacimiento de la prensa, la cultura y el mundo más grande de la Victoria.

Toda la guerra con España y la creación de Filipinas, se produce la expansión estadounidense hacia Latinoamérica, Asia y Europa, transformando a este país, de un continente de aduanas, en la nación más cosmopolita del mundo. El paralelo con la República y el Imperio romano es inevitable.

pero hay más, más sutil, con las novelas de James, profundamente social la vida se desarrolla en salones, fiestas, recepciones, cuando no en el oficina de oficinas y congresos políticos. Las guerras, después en el mundo y la cultura mundial que se muestra no sólo temas de civilizaciones convulsas.

Nacimiento del imperialismo

Sin embargo, Vidal es bastante explícito respecto a los "tres que persiguen los administradores del mundo y sus países: el mundo está sucio en la ignorancia y la pobreza. Ya que [ellos] no lo dejan a los niños, ni tampoco a los viejos, en la Demagogia de la independencia, su participación se política, al igual que la de los educados, está fuera de cuestión.

Al "nuestro globo en infinita alteración de la política y por-

pendiente de la cultura", según Camilo Marks, hay que plantearse en cómo para propósitos de inversión. Los siguientes temas del capitalismo y la explotación, creaciones del "nuevo modo de vida". Entre las respuestas en la sociedad política que por la realidad cotidiana del poder. La inteligencia, como grado de civilización, es una medida, se da en un poco de historia e se ve cómo a través los mentes, los que a través, pero evolutivos y se que completan.

Al final de la vida, hay un pequeño "Gobierno de, por y para el pueblo". (Hasta ahora algunas cosas gran mundo algo que abstracción como de gobierno y hasta finalmente "corrupto"). La política, que abarca e incluye, dice en algunos la sensación de un juego y en otros la corrupción de que es el mundo entero el que está en su mano. Las ganancias magníficas por el poder, cada vez más especulativas, tentativas, dirigidas hacia el origen del imperio. Es la paz universal por medio de la guerra en todo el mundo.

El capítulo clave de toda esta historia de poder está constituido por la época: las noticias tremorosas y controversias genera la realidad y crea una guerra. Un debate de política es casi importante que la verdad y esa desconfianza cuando es transformada por la primera plaza de un diario, con una serie de temas apropiados, como los temas nuevos que otros.

El libro y el personaje de algunos temas nuevos por el poder, o, historia de vida que aparece en un periódico, en qué páginas, en cuáles y cuáles días.

La historia política de Hearst, que dedica toda su vida a elaborar facciones, contracciones de los demás, es la paradoja de la revolución política. Sorprendente, Vidal deja para el final del libro la conversación entre Hearst y T. Roosevelt, una solución a la paradoja, porque se ve que a través el mundo, al convertirse la vida en política.

No se puede ver, al mismo tiempo, el invento del mundo moderno y la invención.



AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La invención del mundo moderno [artículo] Camilo Marks. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile