





MILI RODRIGUEZ V.

Tom Wolfe, del nuevo periodismo a la novela de la gran ciudad

La toma del cielo (de la novela) por asalto

El nuevo periodismo, género que se sitúa en esa frontera incierta y lúdica entre el periodismo y la literatura, es contemporáneo del levantamiento ("la imaginación al poder") de mayo del 68 en París y del "boom" de la literatura latinoamericana. Surge en el convulsinado Estados Unidos del hippismo y la contracultura, en medio del absurdo de Vietnam: "el sueño americano se desborda como un pastel rancio".

Tom Wolfe, ideólogo del nuevo periodismo, renueva -con La Hoguera de las Vanidades- la discusión sobre la realidad y la ficción, la literatura y el periodismo. La autora, Emilia Rodríguez, es periodista, vivió 14 años en Ecuador donde fue editora del diario Hoy y donde publicó su libro de cuentos Tentativas de amar a un monstruo.

En 1987, La Hoguera de las Vanidades hizo saltar la banca del negocio de best-sellers de Nueva York. Seiscientas prometidas páginas en torno a un tema "imposible": la ciudad más grande, vibrante y aterradora del mundo.

Desde hacia 30 años, Tom Wolfe se dirigía -con sus blancos trajes de lino, sus calcetines de Saks y sus zapatos ingleses de 250 dólares- padaleando implacablemente, hacia el "banjo high" de la novela.

Su texto se resume por dentro, tomando prestado el lenguaje periodístico: "El largo pie de foto empezaba diciendo: Dos Nueva York absolutamente diferentes chocaron entre sí cuando el asesero financiero de Wall Street, Sherman McCoy, atropelló con su Mercedes Benz deportivo de 50

mil dólares al brillante alumno de Instituto, Henry Lamb. McCoy vive en un departamento de 3 millones de dólares, con 14 habitaciones y situado en Park Avenue; Henry Lamb, por su parte, vive en un pisito de 247 dólares al mes, con sólo tres habitaciones y situado en unos bloques protagónicos del Bronx del Sur".

Si para lanzar y empaquetar ese loco producto colectivo que fue el Nuevo Periodismo, Wolfe, y sus amigos? recurrieron en los años 60 al desenfadado hurto de las técnicas de la novela, ("construcción escena-por-escena, registro del diálogo en su totalidad, flash-backs, etc.") ahora Wolfe hace novela recurriendo incluso a las más frías técnicas periodísticas.

Construye un edificio innegablemente post moderno con una estructura dramática muy eficaz

- el descenso a los infiernos del yuppie Sherman McCoy-, substituido a modo de reportajes y con Epílogo incluido. Como las antiguas novelas de Alejandro Dumas, culen prometía llevar a sus lectores "de desesperación en desesperación".

La derrota del héroe en la aldea cósmica

Park Avenue parpadea con su zumbido electrónico, sus suites de lujo, su aire soft.

Al otro extremo está el Sur; el Bronx (Johanesbrónx, Bronx-hanesburg, se ha dicho) con sus negros y sus pobres, sus chicanos y portorriqueños, judíos, italianos e irlandeses, más sus dóciles reporteros conectados a la red intermitente de carros policiales que lanzan a las pantallas las infracciones, detenciones y crímenes de cada día.

El atropello de un joven negro por un "fabricante de dinero", es la colisión que hace saltar la novela hacia su centro. Mientras la escribía, Wolfe se encontró en el metro -en el terreno de la no-ficción- con un joven broker de Wall Street. Miraba hacia las puertas como un demente, estaba vestido de ejecutivo, pero calzado con unas penosas zapatillas adidas. Transportaba un extraño y elo-cuente paquete: un par de zapatos de marca (en una bolsa de resaca oso polifónico con las siglas de los grandes almacenes A&P)

La toma del cielo (de la novela) por asalto [artículo] Mili Rodríguez V.

AUTORÍA

Rodríguez Villouta, Mili

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La toma del cielo (de la novela) por asalto [artículo] Mili Rodríguez V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile