



Valparaíso, sábado 18 de agosto de 1990

EL M

Arte y Cultura

Crítica de libros.-

"Reencarnación y poesía" obra de Magdiel Gutiérrez

Para hablar de reencarnación debemos remontarnos a su origen, y éste se encuentra en las religiones de la India. Todas ellas han aflorado con ciertas presuposiciones básicas en común, observándose disimilitud en cuanto a las formas de estas hipótesis, mas no en su contenido.

Así, mientras que las religiones bíblicas —judasmo, cristianismo, islamismo y zoroastrismo— suponen la existencia de un dios creador, quien juzgará al hombre de acuerdo a su comportamiento ético en su única vida terrenal, el pensamiento oriental señala que cada individuo ha vivido numerosas veces conforme al concepto "samsara", cuyo significado corresponde a algo así como "vagar", "cruzar", utilizado para sustentar la idea de "transmigración" o paso de una existencia a otra.

Para comprender correctamente la teoría de la reencarnación debemos interiorizarnos en el pensamiento que encierra el término "karma", vocablo análogo a nuestro verbo "errar", y que consiste

primordialmente en las "creaciones individuales" —pensamiento y acción personal— que nos conducirá a una mejor o peor vida de acuerdo al karma acumulado. Esto equivale a decir que si usted se comporta correctamente en esta vida, en vez de ser premiado con el Paraíso, simplemente su próxima estadía en la tierra será mejor. Aunque la finalidad de la existencia terrenal, según la filosofía india, no está tanto en el progreso material, sino más bien en obtener o alcanzar el "nirvana", esto es, liberarse del ciclo de reencarnaciones o "samsara".

"Reencarnación y Poesía", el interesante ensayo de Magdiel Gutiérrez, consiste en el análisis de diversos poetas — Whitman, Hölderlin, Tagore, Gibrán, Bécquer, etc.— desde la perspectiva espiritualista, con un dominio del lenguaje y de estos tópicos verdaderamente príncipe, propio de un hombre que ha dedicado gran parte de su vida a estas materias.

Magdiel Gutiérrez se aparta de la teoría reencarnacionista del

pensamiento indio original. Para él esta creencia se enmarca en una filosofía distinta —mezcla de panteísmo, teísmo brahmánico-budístico y la mística de la escuela pitagórica— conocida bajo el nombre de "esoterismo".

Esta extraña doctrina surge con la aparición de Hermes Trismegisto, a quien se le considera padre del ocultismo moderno y se le atribuye la síntesis de los siete principios herméticos: Mente, Correspondencia, Vibración, Polaridad, Ritmo, Causa y Efecto, y Generación. Principios de estrecha similitud a los creados por Heráclito de Efeso.

Magdiel Gutiérrez nos entrega una nueva visión de la poesía, una forma novedosa de considerarla para descubrir en ella posibles enigmas que sus autores habrían dejado "entre líneas". Sin embargo, es preciso hacer notar que el autor de este apasionante ensayo se arriesga, y se arriesga demasiado al comprometerse con una doctrina de tanta controversia. Y ciertamente que la falta de objetividad es su mayor "falta", pues el hombre contemporáneo se ha vuelto alérgico hacia el dogmatismo, su espíritu es cada día más crítico y cada vez más cauteloso. Creemos, a pesar de todo, que "Reencarnación y Poesía" posee el valor de señalar una manera distinta de apreciar la literatura y conocer otras facetas de los poetas a quienes tanto admiramos.

Mario Tomás Schilling F.

"Reencarnación y poesía" obra de Magdiel Gutiérrez [artículo] Mario Tomás Schilling F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schilling, Mario Tomás

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Reencarnación y poesía" obra de Magdiel Gutiérrez [artículo] Mario Tomás Schilling F.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile