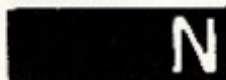




Teoría y Práctica de la Semiología Cinematográfica

600 RAFAEL UTRERA

IMAGO LITTERAR
Cine. Literatura



No está sobrada la bibliografía
española de tema cinematográfico

de estudios semiológicos originales. La lenta llegada de las traducciones de textos italianos, franceses e ingleses no ha cuajado todavía en trabajos concretos que analicen desde nuestro aquí y nuestro ahora el fenómeno fílmico en general y la Historia del Cine Español en particular. Las teorizaciones de Sklovski, Yuri M. Lotman, V. F. Perkins, Gianfranco Bettetini, Della Volpe, Umberto Eco, Christian Metz, y otros, han abierto caminos nuevos a un entendimiento más complejo y profundo del film y su esencia, de los códigos que lo conforman, del lenguaje que maneja; sin embargo, la aplicación de tales metodologías a textos cinematográficos específicos se está haciendo esperar.

La publicación del libro de Jorge Urrutia *Imago litterar. Cine. Literatura* constituye una excepción casi única en la materia apuntada. Inicia una nueva colección, nominada "Semiótica y crítica", en la sevillana Ediciones Alfar; pretende ésta ofrecer estudios que desde metodologías interdisciplinares investiguen los significantes de la creación artística. Por su parte, el autor añade en este sugestivo título uno de los estudios que acaparan con preferencia su atención desde hace una quincena de años. Su tesis doctoral, primero, estaba orientada hacia el estudio comparativo de nuestro cine y nuestra literatura; sus publicaciones, después, han servido para introducir en España el pensamiento de Metz, de Barthes, de Pasolini, en lo que a concepciones semiológicas se refiere. *Ensayos de lingüística externa cinematográfica*, allá por 1972, iniciaba, especialmente, en el capítulo "Cine y realidad", la preocupación sobre el tema; la traducción del libro de Christian Metz *Lenguaje y Cine*, su prólogo y sus notas, constituyó un hito decisivo en cuanto a la alta divulgación que suponía; en *Contribuciones al análisis semiológico del film* aportó las presentaciones e introducciones necesarias para que ca-

**Teoría y práctica de la semiología cinematográfica [artículo]
Jorge Urrutia.**

AUTORÍA

Urrutia, Jorge

FECHA DE PUBLICACIÓN

1986

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Teoría y práctica de la semiología cinematográfica [artículo] Jorge Urrutia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile