



Un montaje para los nostálgicos del Ictus

Teatro

Por Eduardo Guerrero del Río

► En suma, Sueños de la Memoria posee el valor de reencontrarnos con una compañía que ha marcado época en el teatro chileno, a través de algunas escenas de exitosos montajes.

A falta de homenajes y de valoraciones del medio teatral chileno, en función de lo que ha sido la trayectoria del grupo Ictus en sus 45 años de existencia, la propia compañía ha tomado el toro por las astas. Por lo mismo, resultan bastante acertadas las palabras de Nissim Sharim (en el programa de mano) al referirse a su último espectáculo: "Esta es una obra sobre nuestras obras y sobre un pequeño trazo de nuestra historia". Sin duda, lo afirman por Sharim merece más de una reflexión, independiente del valor artístico que, en definitiva, tiene este montaje, es decir, aquí nos enfrentamos a un problema de forma y a otro de contenido.

El hilo de esa creación colectiva, Sueños de la Memoria, conlleva más de un matiz significativo y se entronca tanto con lo individual como con lo colectivo. En efecto, al margen de la participación de cada uno de los integrantes del actual elenco en los últimos 25 años de la compañía, lo que se manifiesta es de qué manera fueron plasmándose en el escenario obras que daban respuesta a las problemáticas del momento (sobre todo en tiempos de dictadura).

Pero también están los sueños. Los sueños de una generación que quiso cambiar el mundo y fue aplastada por la bota rubia. Por lo mismo, este volver sobre obras como Lindo País Esquina con Vista al Mar, Primavera con una Esquina Rota, Residencia en las Nubes, Yo no soy Rappaport y El Efecto Mari-



FICHA

- Sueños de la Memoria.
- Creación colectiva. Teatro Ictus.
- Dirección: Nissim Sharim.
- Con: José Secali, María Elena Duvauchelle, Nissim Sharim, etc.
- Sala: La Comedia (Merced 349).
- Horario: jueves a sábado, 20 horas

posa, no sólo refleja un fiel testimonio de la trayectoria de uno de los principales colectivos del teatro latinoamericano de las décadas de los '60 a '80, sino que nos permite recordar una época en que el teatro chileno -y la vida, en general- estaba en los abismos impuestos por los dueños del poder.

Hablábamos en un consenso de forma y de contenido. También nos podemos referir a lo extrínseco

y a lo intrínseco. Es decir, sin negar la fuerte nostalgia -tanto para los propios actores como para el público- que lleva tras de sí un espectáculo de estas características, queda la sensación de la existencia de un producto artístico -en su conjunto- que no agrega nada nuevo a lo que este grupo nos ha entregado a lo largo del tiempo. Claro. Son reposiciones de escenas de obras consolidadas en su momento. Pero igual. Bajo este mismo concepto de la creación colectiva, se pudo haber elaborado un espectáculo distinto, unificado quizás por el recuerdo y la nostalgia.

En suma, Sueños de la Memoria posee el valor de reencontrarnos con una compañía que ha marcado época en el teatro chileno, a través de algunas escenas de exitosos montajes.

Un montaje para los nostálgicos del Ictus [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un montaje para los nostálgicos del Ictus [artículo] Eduardo Guerrero del Río. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile