



El increíble encuentro de Artaud con Hitler

Desde su título esta obra sugiere un mundo febril, fantástico y de locura, con un contenido que no pierde vigencia. Artaud recuerda a Hitler y el Romantische Café, escrita en 1943, habla del supuesto encuentro entre el trágico francés Antonin Artaud, uno de los artistas más inquietantes del siglo pasado, y el líder nazi alemán Adolf Hitler.

Para Artaud esa entrevista fue real y ocurrió una tarde de mayo de 1942. Once años después, en 1943, la recuerda en la carta que lanza al mundo desde su habitación en una clínica psiquiátrica de Rodez. La carta existe, pero no significa que la extraña e increíble cita con el Führer se haya producido.

Sin embargo, eso basó para que el dramaturgo Tom Peacock haya convertido esa fábula en una obra unipersonal, cuyo discurso sube esta noche al escenario de la sala Antonio Varas, de la Universidad de Chile. El montaje, que es un estreno absoluto para América Latina, cuenta con la dirección de Paul Plumper y la actuación de Martin Wuttke. Wuttke, uno de los mejores profesionales alemanes del momento, fue elegido Actor del Año en 1993. Una distinción adicional es formar parte del Berliner Ensemble, la mítica agrupación fundada por Bertolt Brecht y Helene Wiesel en 1949.

Cierta extravagancia estará presente en este montaje ya que el actor está encerrado en el interior de una jaula de cristal y se comunica con el exterior a través de un micrófono. La situación se asemejará a un fenómeno bajo la lupa, con el público como si fuera voyeurista.

A su llegada a Chile, Martin Wuttke dijo que, al actuar en esta cecognografía, se rompía una importante convención teatral, ya que se pierde el contacto con el público. "Y sin embargo

■ Una carta que el genial teatrero francés escribió en una clínica psiquiátrica es la base del monólogo que esta noche estrena para América Latina, la mítica compañía alemana Berliner Ensemble



LOCURA ARTAUDIANA EN CHILE

No son nuevas las obras en Chile que tengan como referencia a Antonin Artaud (1896-1948). El más espectacular fue Barroqui, de Daniel 202002, el hombre que se dice poeta, con el Teatro del Silencio, de Mauricio Galdames. La obra se estrenó en Valparaíso en 1998 y volvió a ser estrenada recientemente, a través de la imagen de un Artaud multiplicado diez veces, con la cruzada y la oscuridad están vigentes en el mundo ante nosotros. Artaud no concibe al espectador como un sujeto frente a la escena de una gran velada, sino que busca intranquilizar su conciencia.

no escuchaba nada, es como si luchara contra mi reflejo", comentó.

Respecto del teatro latinoamericano, dijo que a éste "se le exige que refleje los procesos sociales", mientras que en Alemania "el teatro muestra el punto de vista artístico" de sus cultores. Pienso que si Bertolt Brecht viviera en nuestra época haría un teatro distinto al que hizo a mediados del siglo pasado. Brecht desarrolló un teatro con objetivos pedagógicos y políticos y su propósito era contribuir al cambio de la conciencia tras la justicia social y la libertad.

Ju. a sá., 21.00
Sala Antonio Varas (Morandé 25, F: 6717850)

El actor alemán Martin Wuttke protagoniza "Artaud recuerda a Hitler y el Romantische Café", del dramaturgo Tom Peacock.

El increíble encuentro de Artaud con Hitler [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El increíble encuentro de Artaud con Hitler [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile