



**PARRA,  
UNA CUECA  
LARGA**

**Por  
AGAPITO**

**E**N EL ARTE chileno, dos grandes clanes han apoderado el vanguardismo, los De Bokla y los Parra. Cada cual designando su propio canto. La primera vez que escuché "La cueca larga", de Nicolás Parra, fue en un recarón oriolense. "¿Sabes Violeta Parra anda por acá. Hay una exposición en el Museo de Arte Moderno y en la noche canta el folklore", me dijo Mario Díaz, que se había ido de "El Mercurio" de Val-

paraíso para sublevarse en París. Fuimos a verlo. El lugar creo que se llamaba "La Gaitaria" y quedaba cerca de la plaza Central, pero, un día del Barrio Estivo, lleno de reuniones, fiestas y grases. No imagines un lugar elegante o un. Simplemente rascó. La farándula de trasechudos, cuando pasada la medianoche se buena lo exitico —y una cantión buena cantada en español lo era— llegaba hasta allí. Violeta parecía divertirse con ese ambiente. Vería en los oyentes las uvas para una vendimia humana que aprovecharía en su cantar. Cuando un parroquiano la interrumpía o ruidaba su ejercicio, le esperaba un chileno. Luego según rasqueando la guitarra y entoncando:

Pa la punta de un cerro  
de mil pendientes  
dos bollurines daban  
diente con diente.  
Diente con diente, al  
papas con leche,  
dos pajarriles daban  
buche con buche,  
Buche con buche, al  
alrosa y heca,  
dos esqueletos daban  
hueso con hueso.

En la punta de un cerro  
de mil pendientes  
dos bollurines daban  
diente con diente.  
Diente con diente, al  
papas con leche,  
dos pajarriles daban  
buche con buche,  
Buche con buche, al  
alrosa y heca,  
dos esqueletos daban  
hueso con hueso.

hiera Antonio Skarmeta. Le recuerda que Benedetti dijera que tiene tantos matrimonios como libros. Y eso que él no comió los otros. ¿Eso tan agapito? Parra responde: "Ni una ni la de Neruda o Huidobro". ¿Cuál es su principal obra en el proceso de vanguardia? Le pregunta Skarmeta. "No hay conquista. Siempre hay derrota". Skarmeta insiste: ¿Muchas mujeres, muchas derrotas? Parra se defiende: "Espana quedará decir: Anita Lozano o Inza Palencia". El interrogador no usa "Me refiero a amoros pasionales". "Sólo dentro del matrimonio", apoya Parra. Pero Skarmeta está entonado y maldona a San Axelsson y otras rubias escandinavas. "Tiene razón", responde Parra ya vencido. ¿Por qué tantas? "Tantas, tantas, tantas, tantas, tantas." Otro momento incluido. Bien dado el premio.

Algunos años después, el poeta renuncia en charra versos al sentir por su hermana.

Entonces nos vemos mañana  
Punto de reunión  
Pabellón 31 Nícho 339,  
Peña de Violeta Parra

Cuando repasé su "Cueca larga", sus "Poemas y Antipoemas", imaginé acercarme a estas Esencias. Fezón una belleza elemental aunque diversa sus esencias. Poesía agresiva. O mejor dicho, antipoesía para los formales.

¿Qué es la antipoesía?  
—pregunta Parra en un texto—  
¿Una temporal en una traza de  
112?

¿Una mancha de nieve en una  
[rosa?  
¿Una azafate Bevo de estere.  
[mentos humanos?  
¿Una mujer con las piernas  
[abiertas?  
Un haberón al rostro  
del presidente de la Sociedad  
[de Escritores.  
(Dina lo tenga en su rostro  
[reino).

Cuando me enteré que Nicolás Parra se pensaba la vida como profesor de mecánica racional, pensé que sería otra parte del antipoema. Pero escarmentando a Parra todo podría agrasarse como un antipoema, luego devacero a todo lo trascendente. Realizó como

presión a la vida. Ningún poema, o antipoema, de Parra me impresionó más como aquel que compezo:

"La madre de un hombre está  
[gravemente enferma  
Parte en busca del médico  
En la calle ve a su mujer  
[acompañada de otro hombre  
Van tomándose de la mano  
Los sigue a corta distancia  
De árbol en árbol  
Ehpa  
Ahora se encuentra con un  
[amigo de juventud  
[Años que no nos veíamos].  
Los versos se extienden, toma otra cueca larga.

Para la vida amorosa de Parra, nada mejor que el reportaje-confidencia que le

## Parra, una cueca larga [artículo] Agapito.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Agapito

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1969

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Parra, una cueca larga [artículo] Agapito.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile