



EL LOBBY QUE NO FUE

■ VISITA DE ISABEL ALLENDE

En una intensa semana de actividades, la escritora se reunió con su público y regaló libros junto a autoridades oficiales, mientras un grupo de escritores proponía su nombre como candidata al Premio Nacional de Literatura 2004. Resultado: Isabel no quiere que la postulen, aunque le gustaría ese sombrero.



Foto: Roberto Quiroga/Quiro

"Ella es divina, es mundial", comentan los señores de La Colsa mientras una crítica de Concha se acerca y le confiesa que "solo por escucharla en el teatro la ciudad y de ahí el miedo a empujarse en medio de los caídos".

Isabel Allende acaba de llegar a Santiago. Al día siguiente de este primer encuentro con el público en el Parque Bicentenario, un magazine plantó el tema de su candidatura al Premio Nacional de Literatura con un orquestado tira de muchos abanicoes: Diamela Eltit, Rafael y Amparo, quienes sin mucha provocación alguna celebraron los atributos de la autora de *La casa de los espíritus* para aplicarse el poético premio. ¿Amanece así la carrera por el Nacional de Literatura 2004?

May acaban de salir, todos pensando en aquel viejo adagio de la política que dice: "no quiero, no quiero, pero igual me queda bien el sombrero". De hecho, el mismo día de la publicación periodística la cuestión volvió a ser planteada en la Sala Ecceles de la Biblioteca Nacional, donde la escritora chilena dio un primer ejemplo de su libro *Relato del día de ayer* y presidió la premiación del concurso "Leer por Chile". Valientemente recomendada por la institución ante el tema, Allende declaró que, claro, obvio, "le encantaría recibir el Premio Nacional, a cualquiera le interesaría, porque es un reconocimiento de la propia patria. Pero no quiero postularme".

¿Significa esto que Isabel Allende está para recibir el premio pero no para competir por él? Sería raro, incluso contraproducente en una autora experimentada que ha ganado a pulso su lugar en la Mesa del mercado. Aún así, la experiencia de hace dos años, cuando su candidatura desconocida una adida polémica sobre qué se premia cuando se premia, parece haberla vacunado contra la eventualidad de tener que elegir una nominación de sus colegas escritores. En la última actividad pública de su reorganizada agenda, Isabel Allende se reunió el miércoles con los estudiantes de Periodismo, Publicidad y Relaciones Públicas de la Universidad del Pacífico, recordando a las inquietudes de los alumnos y también a la pregunta sobre si su presencia en Chile despertaría la



carrera por el próximo Premio Nacional. "Desconozco la carrera por el Premio...", replicó ella moviendo la cabeza, como si le escapara la pregunta: "Mira, me acaban de sacar la última vez que estuve, además en esa ocasión (2002) no me postulé yo, me postuló Pablo Neruda que andaba peleando con los comunistas y me nombraron a la Academia de la Lengua y los oficiales y me postularon en el teatro. Nunca más me fue a postu-

para eso, entonces lo siento. Ojalá que nunca más nadie me postule, por favor".

El día pasó a temas más serenos. Isabel sacó la referencia de *Mejor* en su carrera literaria, de su nuevo proyecto, una novela de 350 páginas sobre el terremoto de 1833, que salió hace unos días, del discurso prologuado por ella en los Estados Unidos (su novela es dedicada a los sobrevivientes) y no dejó de hacer algunas afirmaciones, como la de seguir leyendo el amor en el espejo.

En el momento anterior, más o menos, nada, respuesta, y lo que pasó es lo que se vea de los tres. Momentos, se le dijo, quedó en silencio, pensando en ella. Incluso más el escritor Jaime Giljov, autor de *La casa en el agua*, no comentó en un primer momento la postulación que Skerretz. Amparo y el poeta Diamela Eltit, para estar en el Premio Nacional, se han metido. Postular de manera tan voluntaria a una escritora nacional a ese premio es demostrar la vida y el valor, es un castigo. Los tres han sido nombrados, pero es un castigo a la literatura.

Después de los minutos en la escritura para adjudicar el galardón, Giljov se inclinó por una postulación. "Yo he sido juez de literatura. Isabel hace los suyos pero yo me matriculo con una estrategia literaria. Esta discusión se produce para ver a quién le adjudican la gloria del Nacional", piensa que de todos modos le cuesta a pagar los cuartos después.

Allende ha recibido la opinión del escritor Germán Matos, quien ha sido postulado al Premio RICA, no se sabe si en serio o en broma, por el quíntimo *El fin del mundo*. Aun así, la crítica de *El fin del mundo* a la vista. Matos no tuvo remisión en postularidad al premio y se limitó a reírse con la voz de los recuerdos de Allende.

"Son cuestiones serias y seriedad. Yo no me voy a meter a tema porque estoy cansado, yo he dicho todo lo que tengo que decir, además los textos de Isabel están así y cada uno puede sacar sus conclusiones".

A los escritores, que Isabel no debe poder estar en poco tiempo. LND

El Lobby que no fue [artículo] Rodrigo Quiroz Castro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Quiroz Castro, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Lobby que no fue [artículo] Rodrigo Quiroz Castro.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile