





libros

Arte a todo lujo y color

Septiembre es el tiempo de evaluar la publicación *Historia de la Pintura Chilena* por la Editorial Andrés Bello. La cuarta edición, aparecida en noviembre de 1976, es un libro de arte a nivel internacional. Se destaca sobre su fondo negro y lustroso el óleo de Onofre Jarpa. Finalmente encuadrado en tela, con una negativa virada al castaño del cuadro de Mauricio Rugendas *El Presidente Prieto llegando a la Pampilla* se completa la introducción visual del libro.

Antonio R. Romero redactó la primera versión en 1951 (Editorial del Pacífico). Comparar ese volumen de tapas en rústica y sus grisáceas reproducciones en blanco y negro con el lujoso ejemplar que ahora presenta la Editorial Andrés Bello, deja ver de manera latente que no se han escatimado gastos. Poco antes de morir (1975), el crítico, que desde la columna dominical de "El Mercurio" evaluaba la actividad pictórica nacional, había terminado la revisión de esta nueva edición. Después de su deceso, Fernando Aránguiz, director del Instituto Cultural de Las Condes, llevó adelante la magna labor de dar cima a este esfuerzo.

Se cumple el deseo de Antonio R. Romero, quien en su tercera edición había expresado que "...el valor radical de una obra... depende (también) de los testimonios gráficos (incluidos) que se suman a la reflexión y a la crítica...". Asimismo, se ha logrado su aspiración en la concerniente a la reproducción de cuadros a todo color. El afirmaba: "...será posible... enriquecer el aspecto



gráfico... aprovechando cada día más los avances de la tecnología." Así, las láminas van adheridas en el lugar correspondiente, evitándose la confusión, a la que daba cabida la distribución anárquica de la edición anterior. Respecto a la diagramación, se han usado márgenes más amplios, letras más grandes y papel de óptima calidad. Una prolija bibliografía da testimonio que la agudeza interpretativa de Romero estaba avalada en un sólido estudio. Un índice de nombres y de láminas permite el manejo expedito como libro de consulta.

La introducción ampliada comprende una discusión sobre la posibilidad conceptual de la pintura nacional. El capítulo sobre *Precursores* ha sido drásticamente reducido. Un acierto, pues no había que dar excesiva relevancia a lo "hecho en Chile", sino que debía tenerse en cuenta la pintura vernácula. A las hermanas Magdalena y Aurora Mira se les han dedicado dos amplios y luminosos ensayos en reemplazo de los brevísimos párrafos de la edición precedente. Además, se han agregado dos nuevos capítu-



Óleo de Arturo Gordon. Se ha logrado la aspiración de Romero: "...enriquecer el aspecto gráfico... aprovechando cada día más los avances de la tecnología..."

los al final, con un extenso desarrollo sobre la Generación del 40, las nuevas tendencias y los nombres más recientes. Así, el libro ha quedado equilibrado, ofreciendo al lector una perspectiva para la interpretación de la plástica contemporánea.

J.M.S.

Arte a todo lujo y color [artículo] J.M.S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Meza Sepúlveda, Juan

FECHA DE PUBLICACIÓN

1977

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte a todo lujo y color [artículo] J.M.S.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile