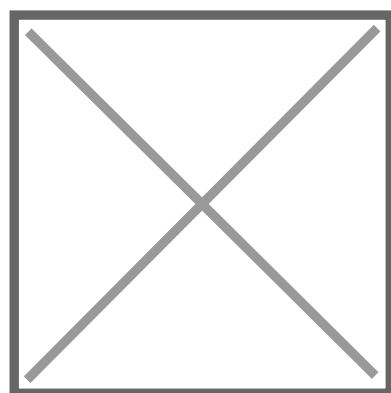




Opinión

El duro oficio teatral



**Gerardo
Claps Gallo**

Para describir lo que acontece con los actores en la representación teatral, se recurre con frecuencia a expresiones semejantes a "revestir del personaje". Las palabras refieren con propiedad el desdoblamiento entre la persona del actor y la representación escénica del ente de ficción creado por el dramaturgo. Así se explica con facilidad que un artista reproduce en la escena un rol muy distinto a lo que él es en la vida real. Pero tal expresión no sólo facilita la comprensión del fenómeno; también la dificulta y oscurece.

Representar en el juego dramático no es tan simple como "revestirse", que equivale a pasar por la guardatropa, elegir determinadas prendas, ponérselas y actuar, convertido en otro personaje. Los verdaderos actores se someten a un proceso mucho más profundo y complejo. No se revisten, se transforman en otro. Para ello, se internan en la psicología y en la historia del representado; luego bucean en la propia interioridad, hurgando en su propio ser aquellas características, vivencias, reacciones, actitudes que se acomodan o encajan con el

personaje; con ellas arman o construyen el puzzle que enfrentan; finalmente, en una operación de acosis muy exigente, deben renunciar si es que no corresponden a ciertos recursos histriónicos, aun cuando anteriormente hayan sido exitosos y producido efecto positivo en los espectadores o, tal vez, sean los más espontáneos, los que más cabalmente exteriorizan la propia personalidad.

Esta tarea, propia de los verdaderos actores y actrices, es de una exigencia terrible, es agotadora y, también, enriquecedora.

Mayan esas reflexiones para quienes, en Antofagasta, se han atrevido a subir al escenario y ofrecerles su juego escénico, o bien, reconstruir un drama. En nuestra memoria, están presentes el Teatro de Arte, de Luis Solís Ramos; el AI UN; Luis Inerio Guardia; los Verrul con su grupo Taquis. Especialmente, estas líneas han surgido para testimoniar aprecio a la Compañía de Teatro de la Universidad de Antofagasta y dentro de ella, a María Teresa Ramos y Ange Lattus, homenajeados hace poco por cumplir 42 años de labor ininterrumpida sobre las tablas. La ciudad puede sentirse orgullosa y alegrarse por contar con un elenco teatral permanente y de alta calidad que ha realizado tantas representaciones con dignidad y profesionalismo.

El duro oficio teatro [artículo] Gerardo Claps Gallo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Claps Gallo, Gerardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El duro oficio teatro [artículo] Gerardo Claps Gallo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile