



La frontera

TIERRA DE NADIE, de
Eduardo Antonio Parra.
LDM, 142 páginas.



FAMULO MARINO

Eduardo Antonio Parra (1905, Guamajala, México) se dio a conocer hace un par de años con *Los límites de la noche*, conjunto de cuentos donde aparece la enorme fuerza mística de su país, en su realismo y su elemento fantástico. Y también en historias a partir de mitos y leyendas que se mueven entre lo sórdido y lo sublime, en las cuales la tragedia, el sufrimiento o el dolor pueden ser el camino hacia fugaces momentos de felicidad.

Tierra de nadie, publicado recién por una editorial chilena, es su segundo volumen de relatos y en él se Parra lleva al límite su obsesión por la frontera, aunque, como en su título mismo, la noción casi siempre ocurre al lado hispánico pues, en palabras del autor, "no hay (en el mundo) un punto en el que nazga una variedad humana, el paisaje barroco, los colores, la riqueza de percepciones". En la zona estadounidense, por el contrario, siempre se tiene la impresión de estar ingresando a un cenozo conchado, perfectamente limpio y ordenado.

De las 20 crónicas que componen el libro, *Noche*

los más ruidos últimos de ellas y sustituido del libro, es la que más se ajusta a las palabras anteriores. En un reguero de la peor especie, mitad lenocinio y mitad taberna, una vieja prostituta va avanzando acontecimientos sin aparente conexión, hasta que aparece una pareja de jóvenes extraordinarios: bellos, ágiles, parvos. Nadie puede explicarse su presencia en el lugar. Nació eucaristía, tampoco, las reconocidos que praxian, desverdantes, locuturas imposibles de descifrar en otras circunstancias.

La guerra y el río, El escape de los mellos y Tránsito hacia transcurren en las orillas del Río Bravo cuando hacia El Paso o San Antonio, Texas, ciudades donde fluyen de autos legítimos de pasajeros vienen a trabajar, comprar o vivir el exotismo azteca, dejando unos pocos dólares, pero nunca cómo es una quimera y un hecho insalvable, para los latinos, poder siquiera entrar.

El *Cielo de San Buenaventura* es la más extensa de estas piezas y se acerca a la forma conocida como novela o novela corta. En medio de un paisaje idílico, en un pueblo suspendido en el tiempo, el protagonista,

profesor a cargo de la única escuela, asiste, sin poder intervenir, a la resurrección de odios ancestrales, a fúnebres ritos y a la cementizada pervivencia de la superstición, con su acervo de abusos, anáclasis inalucibles, mil filaciones y asistidos entre los más dóciles.

La vida real, testimonio de un reportero en Monterrey, es un episodio ramplante y al caso profesado por el hablante, mezclada con la fascinación por dos acorales cuadros -cuartillos para gente viviendo en burlas y bebiendo sobre alcoholizados no reduce el muestro material.

Como sucede con tantas obras latinoamericanas de los últimos tiempos, *Tierra de nadie* no es de una literatura trivial o convencional. La ciudad, la miseria extrema, los increíbles niveles de abyección humana y una desola exótica, calculada, de transtulencia preconcisa sobre cualquier riesgo grave o positivo. Sin embargo, estas anotaciones revelan a un prosista joven y talentoso, cuyo futuro, si el escritor hubiera el electismo siniestro, se divide, promanado en el panorama de nuestros temas.

La frontera [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La frontera [artículo] Camilo Marks. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile