



PÁGINA ABIERTA

por CAMILO MARKS

Fobias, dictámenes y buenas historias

Las columnas de Bolaño acercan a la intimidad del autor chileno y demuestran que sus juicios sobre colegas locales resultan a veces antojadizos.

A menudo suele afirmarse que los críticos literarios más calificados son los propios autores de literatura de la imaginación. Y como sucede con tantas afirmaciones de ese tipo, generales y abarcativas, a veces contienen algo de verdad (Borges fue un excelente comentarista, Proust elaboró apócrifos notables), aunque, a la larga, su falsedad queda demostrada. Roberto Bolaño ilustra de modo casual este fenómeno. Si bien algunas obras suyas con seguridad continúan leyendo — **Los detectives salvajes**, **Estrella distante** —, es poco probable que sus opiniones sobre libros y escritores ejerzan una influencia duradera. Por lo menos esa impresión deja la lectura de **Entre paréntesis**, recopilación de las columnas realizadas por el artista durante el último los no, editado según lineamientos temáticos por su amigo Ignacio Echeverría.

Según este último, ofrecen un particular interés los materiales reunidos bajo el título «Fragmentos de un regreso al país natal», en los cua-

les Bolaño manifiesta contradictorios sentimientos, surtidos a raíz de los dos breves viajes que hizo a Chile en los pasados treinta años. La más variada de esas piezas evoca una miséridica casa, que produjo cierta polémica, ya olvidada. Tampoco se recuerdan las vívidas intervenciones de Bolaño con motivo de sus visitas y el asedio de Echeverría, en el sentido de un boicot por parte del establishment cultural nativo (¿?), parece fuera de lugar. El novelista, pese a haber muerto tan prematuramente, goza de excelente salud y de creciente popularidad en las esferas oficiales y extraoficiales.

Sin embargo, sus juicios hacia colegas locales resultan antojadizos, erráticos, infundados. El poeta y prosista, más o menos consagrado al redactar estas crónicas, enumeró a sus antepasados y preferidos — fueron muchos y muy dispares —, lanzó, a veces, diatribas venenosas y estuvas de invento desahogado. La au-

sencia tan prolongada del territorio nacional pudo justificarse, en parte, su ignorancia (¿un así, es innegable decir, por ejemplo, que Toller murió en la miseria). Bolaño detestaba la cacería y el artesanado, defectos que, junto a otros, atribuye a los chilenos. Pero, tras respaldar contra esos males, muchas veces celebraba a los protagonistas de ellos. Esta



**ENTRE
PARENTESIS**
Roberto Bolaño.
Editorial Aramara.
Barricada, 2004.
366 páginas.
Precio de referencia
\$21.400.

incoherencia es todavía más visible en su apreciación de la actual narrativa latinoamericana y española.

Mientras reprocha la carencia de vitalidad y la atomización de nuestras

letras, califica con su peritajes y extremos la calidad de determinados narradores y narraciones. Así, expresiones como "el mejor", "prodigiosa", "luminosa" y "lutas" elevan pueden leerse página por página a propósito de sus ensayos sobre Carmen Boullosa, Villón, Vila-Matas, Raynald, Volpi, Bayle, Fresán, Pauls, etcétera.

De cualquier forma, **Entre paréntesis** se compone de ensayos concebidos en medio de la incesante actividad creativa de Bolaño. Dejando de lado la arbitrariedad y el aspecto fóbico, irracional de sus dictámenes, este volumen ofrece la ocasión de acercarnos a su intimidad y su vida familiar.

Los capítulos «Escenarios» y «El bibliotecario valiente» comprenden hermosos pasajes acerca del entorno inmediato del gran fabulador y en ellos nos

reencuentramos con el Bolaño de sus espléndidos relatos, largos y cortos.

«Pregón de Bienes» es un homenaje a la ciudad adoptiva y también a la tolerancia y a la convivencia democrática, rasgos inherentes a pueblo católico. «La Selva Marimón», continuación del



Roberto Bolaño nació en Chile el año 1939. Vivió en México y España, país donde murió en 2003. Se consagró en la narrativa con la novela **Los detectives salvajes** (1998), ganadora, entre otras, de los premios Herralde y Rómulo Gallegos. Entre sus demás obras destacan **Llamadas telefónicas**, **Putas asesinas** y **Estrella distante**. Para el próximo año está anunciada la edición póstuma de su novela **2666**.

texto anterior, se refiere a tres pueblos en la costa de Gerona, cuyos antepasados se remontan a la antigüedad y donde hoy se mezclan todas las nacionalidades europeas, con amplia superioridad del proletariado. «Plegas», un cuento, es un cuento que bien podría figurar en las recientes colecciones del escritor o ser un fragmento de sus novelas. Lo mismo puede decirse de «El último lugar del mundo». **Entre paréntesis** vale la pena gracias a estas historias, que servirán para cimentar el prestigio de Roberto Bolaño o para aumentar el número de sus admiradores.

Fobias, dictámenes y buenas historias [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fobias, dictámenes y buenas historias [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile