



Por Cristián Cruz

El Viento en la Llama

Ezra Pound

El intelecto a favor de la poesía

La construcción de un poema no significa en sí, encerrarse de su contenido sumergido, permitiéndole al lector significar su alcance. Se trata entonces de lo oral, no el cultivo de la escritura, ni el control de la escritura en sí misma de la escritura misma por sí misma; el significado que si tiene es más y ese significado es más allá de las estrofas, con la clave de la palabra, del uso del onomatopeo, en un poema para que su efusión sea más honda.

Pound, una de las voces más relevantes de la poesía mundial del siglo XX, nació en Londres, Londres pasó luego incesante en Venecia. Allí convivió con los poetas contemporáneos más prominentes como James Joyce, T. S. Eliot o Robert Frost. Fue un Fascesista comprometido con la causa,

y estuvo con la acción antinorteamericana durante la Segunda Guerra Mundial. Fue encarcelado por lo anterior, en un asitorio de Washington durante tres años, para ser liberado y poder terminar sus días en Italia.

Entre sus obras destacan Personae, Mauberley, constituyéndose su gran libro y considerado una obra maestra Los Cantos. En su propuesta se refugia gran parte de la poesía mundial. De conocimiento privilegiado, pasa su obra por las influencias y las polémicas de los tiempos. Muestra la singularidad, hasta las delicias de la poesía china.

Lleno de poesía Pound se transformó en una escuela del buen gusto literario.

Lleno de textos comunicativos y no críticos como se pusieron a confirmar, y en una poesía también reflexiva y llena de alusiones al conocimiento. Esto último cultivó este poeta considerándose un limador de aristas del lenguaje por sobre todo. "Ven, apádemonos de aqué los que están mejor que nosotros / Ven, amiga mía, y recuerda que los poderoso-

sus tienen similitud y no amigas y
necesito amigos, no similitud"

Hasta cuando Pound a distancia, con respeto a la obra misma, para cortos cuadros de sus illos y bujos, para no ocultar llamas sin un ryvenir de autoelogios que muchas veces no dicen nada. No existen botes ni barcos que se puedan leer a gente bona, existen racimos de colores que merecen ser admirados. Alrededor a esto se hace notar la yarta y nos como se sienta la mesa, el texto que de él comenches, cada el dureza de: sonrisa y risarcirnos a cara ce sprobación deseñado de nuestros locos.

La poesía no es una raza, es el cosmo, hasta la médula endavado y molesto.

El intelecto a favor de la poesía [artículo] Cristian Cruz.

Libros y documentos**AUTORÍA**

Cruz, Cristian, 1973-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El intelecto a favor de la poesía [artículo] Cristian Cruz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)