



**LIBROS** SEMANA DEL 4 AL 10 DE JUNIO DE 2004 23

---



## libros Por Ximena Ceardi

# El tango del viudo

**CRISTIÁN BARROS. EDITORIAL SEIX BARRAL. SANTIAGO, 2003. 359 PÁGINAS.**

Desde cuando Pablo Neruda escribía relaciones cortas de amor a Albertina Azócar, la enamorada que dejó en Santiago. Estoy triste y solo, le decía. Sin embargo, Neruda no estaba tan solo ni tan triste. En Elintanilla conoce porción el espíritu un breve romance con una mujer loca: José Biss, a quien el poeta bautizó como la "perla de Birmania".

Hubo erotismo y pasión al por mayor, y al final, un Neruda escapado para salvar su vida y una versión de despedida: "Oh Maligna, ya habrás hallado la calma, ya habrás librado de furia y habrás insultado el momento de mi madre llamándola perro podrido y madre de perros".

El libro, finalista del Premio Planeta España, revive esta historia que se equilibra buenamente con otros mundos de sexo y cosas. Barros, que sólo tiene 28 años se pasó más de un año investigando sobre el poeta antes de lanzarse a escribir la novela. Es así, transcurrido en una noche de 1928, la historia que el vate comienza con José Biss, antes de abandonar la y partir a Chile. A medida que avanza la acción, Neruda recuerda el año dividido por la Birmania, cómo la pasión y la tentación se

trucaron en obsesión psicótica.

En una novela erótica, poesía que el Neruda que aparece, se solaza en retemer crizas carnales, detallando hasta el milímetro cada parte del cuerpo de su amante y las diversas sensaciones que ésta le provocaba al acostarse juntos a su lado. Como no todo es de sexo. Barros incluyó también algunos elementos de corte político, como la presencia de una guerrilla nacionalista indista que junto con realizar diversas acciones de comando, es perseguida y reprimida por el gobierno central.

Desa a que hay abundancia de datos reales y comprobables no por nada Barros devoró libros, cartas y diarios de la época, además de entrevistarse con diversos romanceros vate no estamos ante una novela biográfica, sino ante una fabulación donde el autor se instala en la piel del poeta, disfrutando y viviendo su primer destino como cónsul, para mostrar desde lo que el apuesta era por ese entonces la posibilidad de Neruda, un hombre nacido emocionalmente falto, lascivo y necesitado de afecto, que busca por sobre toda la seguridad material y trata de cristalizar en la carrera diplomática.

El Pablo Neruda de Cristián Barros intenta ser una extensión de la voz del poeta citado anteriormente, tanto en el ritmo de las enumeraciones como en el referente sensual, corpóreo, que abunda en las metáforas.

## El tango del viudo [artículo] Ximena Ceardi.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Ceardi, Ximena

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El tango del viudo [artículo] Ximena Ceardi.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile