



Cantautor y escritor uruguayo se presenta el 16 de este mes en el Teatro Municipal de Viña

Carta a Leo Masliah

➤ "Lo que me interesa comunicar está en mi música y libros", explica el multifacético dramaturgo.

CARMEN GLORIA MANRESA

Referirse al uruguayo Leo Masliah sin repetir lo que se ha dicho es tantas oportunidades, es difícil tarea. ¿Es un multifacético? Sí, músico, dramaturgo, cantante, poeta, humorista, entre otras tantas "ocupaciones", como él mismo define sus talentos. Que venga a Calle tampoco es novedad, pero es una visita que siempre se agradece y esta vez tendrá lugar en el Teatro Municipal de Viña del Mar, el miércoles 16 de junio, a las 21:30 horas. El mismo día, pero a eso de las 19 horas, se reunirán con integrantes de las Escuelas de Rock y músicos en la sala Rubén Darío de la Universidad de Valparaíso. En ambas jornadas estará acompañado por la cantante y multiinstrumentista argentina Sandra Corzoza.

"Voy a presentar un poco de todo material viejo y nuevo", cuenta desde Buenos Aires, en una conversación de tipo epistolar, vía correo electrónico, que no da cabida a réplicas. Por eso, frente a un Masliah más bien sintético, queda la sensación de deuda. Esta puede ser saldada asistiendo al concierto, donde mezcla literatura, música y humor; leyendo su última novela, "Libretos"; consiguiendo alguno de los discos que registran sus presentaciones en vivo, bajo el rótulo de "Textualmente"; o más simple aún, conformándose con eso de que "a buen entendedor, pocas palabras".

"Las cosas que me interesa comunicar están en mi música, o en mis libros y las canciones. Lo que me podrá encantar que cualquiera conociera es eso, en lo que he trabajado durante tantos años".

«Llama la atención que un músico de formación "clásica" llegue a la música popular y conjugue todo en un nuevo lenguaje. ¿Qué pasó en el camino?»

"En verdad no tiene nada de particular que un músico mi generación, dedíquese a la música que se dedique, haya tenido una formación "clásica", ya que al menos en cuanto a educación formal, no había otras opciones durante mi infancia. Las escuelas de música popular, por estas latitudes apenas comienzan a hacer relativamente poco".

«En algunas publicaciones se refieren a usted como "el humorista"



MÁS MÚSICA. "Hay un disco que está por salir y se llama "Árboles". Son una serie de piezas instrumentales para flauta, violín, contrabajo, chelo y piano".

uruguayo". ¿Qué rol tiene el humor en su trabajo?

"No sé bien qué papel desempeña el humor en mi trabajo, es algo que viene y va, que a veces está y a veces no, a veces está en lo que digo o en cómo lo digo, y otras veces sólo está en la predisposición de que nace, o en la falta de predisposición".

«Músico, cantante, escritor, humorista, poeta, dramaturgo, etc. ¿Qué es Leo Masliah?», ¿hacia dónde se orienta más su creación?»

"Cosas que nombraste son mis ocupaciones, ¿qué dificultad puede haber para nombrarlas? Si necesitas azúcar, harina, arroz, sal, manteca y fiambre y vas a un almacén, puedes tener muchas dificultades en obtener esos productos si pretendes pedirlos con una sola palabra. Pero si dices azúcar, harina, arroz, sal, manteca y fiambre, no vas a tener problema".

«Después de 35 discos, ¿qué deportes hace "Textualmente 2"?»

"Bueno, tiene canciones y mu-

nólogos nuevos. Y algunas cosas que ya existían en otros discos, pero acá están grabadas en vivo, se oyen al público".

«Por este trabajo estuvo nominado al premio Carlos Gardel de Argentina, como "mejor disco de canción testimonial". ¿Tiene algún significado especial?»

"Creo que es un reconocimiento más bien a mi trayectoria, porque este disco en particular me parece que no tiene más lo que ver con lo que se puede considerar "canción testimonial"; aunque testimonial es esa, pero no el tipo de cosas que se suelen testimoniar en la canción testimonial. Acabo de presentar en Uruguay otro disco, "Textualmente 2: El neoliberalismo y otros desafíos", que sí podría entrar en esa categoría, ya que muchas de sus canciones y textos versan sobre males sociales, geopolítica, hambre, corrupción, todo ese tipo de temática tan poética".

LITERATURA Y PROYECTOS

«De qué se trata su novela "Libretos"?

"Describe un mundo donde la gente recibe todos los días un librito con indicaciones de lo que debe hacer, con más o menos detalles. La determinación de cómo ejecutar esas indicaciones constituye la libertad".

«Otros proyectos en carpeta?

"Hay un disco que está por salir en Uruguay, que se llama "Árboles". Son una serie de piezas instrumentales para distintas combinaciones de flauta, violín, contrabajo, chelo y piano. Y estoy grabando otro que se va a llamar "Clásicos", donde trata versiones musicalizadas de clásicos literarios, y clásicos musicales a los que superpone una letra que no tenían".

«En qué consistirá la reunión con las Escuelas de Rock? y ¿cuáles son los "principios" que un músico no debe perder de vista?»

"El encuentro va a ser una especie de charla donde voy a contar algunos de los caminos que recorrí en la composición musical. En cuanto a lo otro, no tengo idea, no sé si hay principios que un músico no deba perder de vista, más allá de los que puede ser bueno que mantenga como persona, independiente de su actividad".

Carta a Leo Masliah [artículo] Carmen Gloria Manresa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Manresa, Carmen Gloria

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carta a Leo Masliah [artículo] Carmen Gloria Manresa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile