



El mundo según Poe

La obra de Edgar Allan Poe (1809-1849) se presta muy bien a aquellas viejas "posiciones de lectura" que pretendieron, por una parte, desligar a un autor de su obra y, por otra, unirlo de tal manera que fuesen una sola cosa para efectos críticos.

C.S. Lewis recomendó leer a cualquier autor desde sus propias coordenadas, ya fueran éstas de época, sociales, morales o incluso biográficas, pero leerlo en función de lo escrito; para evitar, entre otras cosas, confusiones como las siguientes: El albacea literario de Poe, Rufus Wilmot Griswold, en una nota necrológica, lo calificó como una figura extremadamente introvertida, sumida en el alcohol y drogas, y atrapada en las pesadillas de su propia imaginación. Al revés, Dostoiévsky señaló en 1864 que su obra no tenía nada de fantástico, destacando "el vigor de su imaginación, la capacidad de presentar lo irreal como enteramente posible". Por su parte, Henry James escribió en "Nation" en 1876: "Tomar a Poe con algo más que un cierto grado de seriedad es carecer uno mismo de seriedad. El entusiasmo de Poe es la manifestación de un estado francamente primitivo de reflexión". W.B. Yeats dijo que Poe le confundía. Le reconocía valor a algunos de sus poemas, prefería los prosos de sus ensayos y despreciaba casi toda su prosa, que le parecía vulgar y plagada de lugares comunes. G. B. Shaw, también en "Nation" (1909), fue más indulgente. Lo catalogó como "el más fino de los artistas". Sobre sus cuentos dijo que eran "verdaderas obras de arte", "piezas maestras del estilo", aunque le criticó su alejamiento de la gente común, en cuanto a los caracteres y los

Inserta en una no menor tradición norteamericana de cierto sadismo literario, "La caída de la casa Usher" expone el lado misterioso de la naturaleza humana.

escenarios empleados en sus trabajos. "Su reino (literario) no es de este mundo".

Entre los poetas estadounidenses las voces no son más homogéneas. Edwin Arlington Robinson celebró el "enigma de Poe", mientras

Vachel Lindsey lo calificó como "una oscura figura cultural, sola e ignorada". Hart Crane lo llamó "fantasma de la cultura".

Inserta en una no menor tradición norteamericana de cierto sadismo literario, "La caída de la casa Usher", como otras

obras de Poe, expone más bien el lado misterioso de la naturaleza humana. Siguiendo a D.H. Lawrence, Poe es parte de un oscuro "otro" que posee una sensibilidad muy distinta a lo que entendemos por humanidad o rasgos "humanos" (en el sentido meramente psicológico, no moral).

Poe escribe en medio de una lenta pero inevitable reducción de



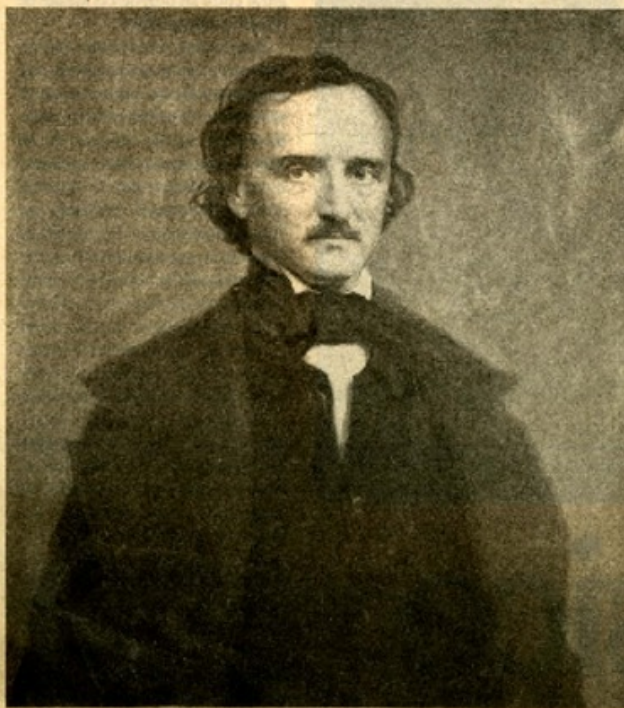
Enrico Formentini
Biglio

la psique, surgida desde una suerte de espasmo o convulsión que tendrá su ocurrencia los últimos impulsos del amor creativo estén acabados. Todo apunta a la reducción a los elementos. En su obra se exteriorizan esas crisis profundas donde el alma

se va desnudando de sí misma, reduciéndose al estado elemental de un árbol deshojado en otoño. Un alma que avanza terriblemente hacia la desintegración. Un largo proceso de actividad "in mortem". Un espíritu, en fin, que va dando cuenta de los estadios que atraviesa hacia la descomposición definitiva.

Por lo mismo, nada de esto es enteramente racionalizable, y deviene en un código de caracterizaciones sensibles. Para Poe, el mundo vital es el mundo de las sensaciones. Y el mundo de la desintegración, puros sentidos. Nada sensual sino "sensacional". Desde esta perspectiva, "La caída de la casa Usher" es un relato paradigmático: las manifestaciones de la "enfermedad" del personaje principal y la "vida" de la casa.

¿Cuál es ese espasmo o convulsión desde el que todo se inicia? Medio en broma, medio en serio, el propio Poe dio alguna pista: "El terror del que yo escribo no es de Alemania, sino del alma". Terror al alma. A esa sima donde, sin amarras ni lazos, sin hojas, parece encontrarse lo peor de lo humano. ¿Por qué, si no, horror? Pero, quíbrase ante el mero humor al despojar, horror a la incommensurable y vasta vacuidad del alma sin sentido, despojada de toda razón de ser. ¿Entonces anhelo de una esencia superior?



El mundo según Poe [artículo] Braulio Fernández Biggs.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández Biggs, Braulio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El mundo según Poe [artículo] Braulio Fernández Biggs. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile