



EL MERCURIO

ACTIVIDAD CULTURAL

UNIVERSIDAD DE CHILE

772849

actividadcultural@mercurio.cl

C 11

Literatura:

Una novela para reencantar ideales

En "La muerte rosa", Raúl Sohr nos alerta sobre la capa de ozono con todas las herramientas de un buen thriller.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

Uno se pregunta qué pasará después que Raúl Sohr sacque al mercado "La muerte rosa", sobre todo considerando lo ocurrido con su obra anterior, "Carnes para entender la guerra". El cráneo fue publicado el 13 de marzo de 2003, una semana después comenzó el conflicto en Irak.

Su más reciente entrega es una novela con miras a transformarse en guión cinematográfico. Los personajes le sobran ya que posee todos los componentes de un buen thriller: aventura, misterio, espionaje y conspiración a gran escala. Sin embargo, ¿cómo fue aquí un rescate del viaje físico o de educación, en el que los personajes deben pasar por una serie de pruebas para alcanzar su propia meta?

"La muerte rosa" tiene como protagonistas a cinco jóvenes de distintas nacionalidades que viajan a las Torres del Paine para tomar fotos ultrasonoras desde lugares estratégicos.

La misión llega a ellos cuando el doctor Ugo Viteri y su esposa, el hijo de la "muerte rosa", Raquel, les cuenta que, en un punto crítico, la capa de ozono se está cubriendo el planeta. Entonces el día ya no se verá azul, como ahora, sino rosado (dibuido a los a los niveles de radiación ultravioleta), lo que implica la muerte y mutaciones de muchas especies, incluida la nuestra.

—Un año antes de ocurrir, ya tenía claro lo de la guerra de Irak, deberíamos tener esta novela como un asunto?

—No creo en el catastrofismo ni que estemos en el fin del mundo. Hay gente que piensa que atomizamos el punto de no retorno, aunque no produzcamos más CO₂ (óxido de carbono), el daño es tan grande que la capa de ozono no se va a recuperar. Pero no lo sabemos y en esto hay muchas variables que están fuera de nuestro control, como las erupciones volcánicas. Claro, que todos los datos de la novela son científicos, nunca es inventado", explica el sociólogo y periodista Raúl Sohr.

El comentario de política internacional de Chavarría y director del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de la República presentó "La muerte rosa" (Pura y Brava) mañana a las 19:30 horas, en la librería Andartica & La Fénix del Parque Arauco.

—El título se presta para confusiones, de hecho, uno de los jóvenes que van a la expedición, se llama de la peste rosa.

—Basta el debilitamiento de la capa de ozono como el VIH destruyen el sistema inmunológico de los seres humanos, pero más allá de eso, los personajes cargan con culpa personal. El periodista Ugo Viteri encarna toda la discriminación del SIDA; el chileno, el exteriorismo de los pueblos originarios; la francesa se mormenta con el Paradigma de la Roca; una sociedad que se aferra a sí misma por la autocracia de estado en el medio ambiente; la protagonista, la hija del petroquímico alemán, sobre con los ataques del CIC, y el hermano, que hace la job de la explotación, padecer con la desaparición de las especies naturales. El solo a la deriva de Darwin, quien fue muy leguero, ya que los fascistas se apoderaron del darwinismo social, específicamente de lo que dijo —en rigor lo dijo Spencer— en torno a la supervivencia del más apto, que se interpretó como la supervivencia del más fuerte. Darwin fue muy cuidadoso de no extrapolar sus teorías desde la naturaleza a los seres humanos.

—Poner en manos de jóvenes una misión así, ¿es un gesto de anarquía o de esperanza en las nuevas generaciones?

—Todo el mundo tiene ideales cruzados. A la prensa le gustan las noticias espectaculares, pero nadie quiere ser el causante de las noticias catastrofistas, que además no siempre están 100% confirmadas y traman consecuencias muy grandes respecto a los ciudadanos. Además, cada cual ve lo que quiere ver. A esto sucede la segunda novela, que es lo que les pasó a los mexicanos en el 11 de septiembre de 2001: el FBI, la CIA y los servicios vieron algo, pero nadie juntó toda la información. En términos medioambientales para lo mismo. Venes que hay calentamiento global que debería ser tratado holísticamente, pero cada convenio va actuando sobre su esfera de influencia. En esta novela hay una pequeña vena anarquista, es el sentido de que hay una crítica al poder y cómo éste es deficiente. Añade a que el poder es sobre sí mismo y no sobre los bienes que dice proteger.

—¿Es más fácil movilizar ciertas causas a través de una ficción?

—Los mensajes son más creíbles. Esta novela es lo que mejor me representa. Más que la política, me motivan los Quijotes dispuestos a todo para preservar el mundo que nos rodea. En Chile ves un materialismo grande. Muchos jóvenes entran a las universidades sólo preocupados de cuánto van a ganar. Escribí este libro pensando en todo tipo de público, pero simplifiqué el lenguaje para que fuera accesible para los estudiantes de terreno y cuarto medio. Ojalá esta obra entretenga y mueva al lector a mirar que ocurre a su alrededor.

Una novela para reencantar ideales [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una novela para reencantar ideales [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile