



Restos mortales

Juan Mihovilovich

En las breves narraciones que conforman "Restos mortales", la anécdota sirve de pretexto para hacer aflorar el tema del encierro físico, emocional o mental de los distintos personajes que interactúan a partir de las relaciones de poder. Aquí la mirada cobra validez cuando el narrador en primera, tercera persona o desde un nosotros descubre la mutabilidad de la forma a partir de un contenido nostálgico y perturbador. La existencia, entonces humana o animal, se vislumbra como una conjetura que busca develar el sueño verdadero de una vida aparente. Acceder a esa vida mediante un puente invisible que una lo fantástico y lo real se torna un juego engañosamente contrapuesto. Entre el vínculo de la ternura y del misterio en el mundo animal, las pasiones efímeras y su búsqueda angustiosa, nos enfrentamos a elementos de construcción y destrucción que avizoran la fugacidad y la subsistencia materiales que en definitiva encubren la vida auténtica.



Editorial LOM

Restos mortales. [artículo]

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Restos mortales. [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile