



5TBO.

Diario La Segunda Viernes 2 de julio de 2004

teatro

LA TROPPA vuelve con un indispensable

Por Javier Ibacache V.

La poderosa catarsis que se genera en cada presentación de "Gemelos" no parece perder fuerza. Aunque el montaje debutó en 1999 en la desaparecida sala Casita Amarilla, sus reposiciones conservan la atmósfera original como lo prueba la temprana noche que anoche partió en el nuevo Teatro del Parque.

El envolvente género de guion —matizado con el uso de muñecos y máscaras— se pone al servicio de la escritura de Agota Kristof, cuya novela "El gran cuaderno" inspira la obra.

En la víspera de la Segunda Guerra Mundial, dos hermanos gemelos (Juan Carlos Zagal y Jaime Lorca) son entregados al cuidado de su parca, distante y dolido abuelo materno, quien los instruye en la precariedad. Su armazón cede cada tanto a la ternura en un ejercicio que Laura Pizarro —su intérprete en escena— parece dominar a cabalidad gracias a una corporalidad que la muestra irreconocible y un trubu vocal que hace inolvidable algunas frases de la puesta (como el emblemático "¡hijos de perra!").

"Es un personaje dolido que sufre una evolución, pero cuya tristeza se hace evidente", explica la actriz. "Y eso se me hace patente cuando hacemos temporda: quedo más triste de lo que soy después de cada función. Piensé que ese es el principal desgaste que demanda interpretarla".

De vuelta con "Jesús Betz" (cuya escenografía quedó en Francia a la espera de ser reto-

Como grupo buscamos la catarsis en cada función y trabajamos con los elementos en esa dirección", admite Laura Pizarro, única mujer del grupo.

mada en octubre), la única mujer del grupo saca cuentas de las veces que ha encarnado el personaje y concluye que la anécdota siempre la conduce al mismo punto. "Uno reafirma que como seres humanos somos muy torpes para vivir y relacionarnos. Creo que en un nivel esta obra muestra cuánto cuesta armar una buena relación con quienes tienes al lado".

La distancia con que Pizarro habla de su trabajo es comparable por momentos con la manera con que la abuela de muñecas se resiste a admitir necesidad alguna y prefiere habitar en el segundo piso de su casa, masticando la rabia y resistiéndose a toda labor de higiene. "Eso permite que haya también otro lado más lúdico en este personaje que los gemelos precisamente van descubriendo. Creo que eso tiene que ver con el humor chileno. Los remontajes permiten que uno tome conciencia de estas artis-tas".

Aun cuando en escena sobre-sale su trabajo físico y vocal, Laura subraya el desgaste del conjunto. "En 1 hora y 50 minutos no paramos. Cuando no estamos en el escenario, estamos operando las otras piezas del montaje".

—¿Cómo sostienes enton-
ces la cuerda emotiva en que se conduce el personaje?

—Es pura concentración.

ITINERANCIA
por regiones

Tras la temporada en el Teatro del Parque, el grupo comenzará una itinerancia con "Gemelos" que contempla cuatro funciones en Antofagasta, La Serena, Talca, Concepción, Puerto Montt y Coquimbo.

La gira —respaldada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes— se extenderá hasta mediados de septiembre y se reforzará con charlas y la proyección del documental de la obra.

"Nos interesa amarrar una red por Chile y estructurar un circuito de itinerancia al que se sumen otras compañías de Santiago y regiones", anticipa la actriz. "Este es el primer paso".

Finalmente, cada función constituye un recorrido al que te entregas pero que se alteraría si existiera alguien distinto atrás del escenario.

Pedofilia y guerra de Irak

Antes de llegar al nuevo espacio de Parque Arauco, "Gemelos" cumplió en marzo un exitoso ciclo en el Anfiteatro de Matucana 100, donde la audiencia revaloró de otra manera algunos contenidos.

"La obra tiende a ser leída de modo distinto en el tiempo", subraya. "Cuando estrenamos en 1999, la anécdota de Labiole-porino (una amiga de los protagonistas que también interpreta Pizarro y que es objeto de abuso sexual) parecía provocativa. Pero ahora que se debate sobre la pedofilia adopta un tono de constatación. Ese tipo de re-descubrimientos se han vuelto usuales. Por ejemplo, las alusiones a la guerra se contactan necesariamente con el conflicto de Irak".

El entorno de la sala y el público al que parece apelar el nuevo teatro no altera las expectativas de Pizarro.

"No nos importa el contexto, ya que vamos a entregar la obra de la manera como lo hemos hecho en distintos espacios de Chile y Europa", resalta. "Esperamos que pasen las cosas que tengan que pasar. Como grupo buscamos la catarsis en cada función y trabajamos con los elementos en esa dirección".



"Gemelos" se presenta de martes a domingo en el nuevo Teatro del Parque.

La Troppa vuelve con un indispensable [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Troppa vuelve con un indispensable [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)