



teatro

LA TROPPIA vuelve con un indispensable

Por Javier Ibacache V.

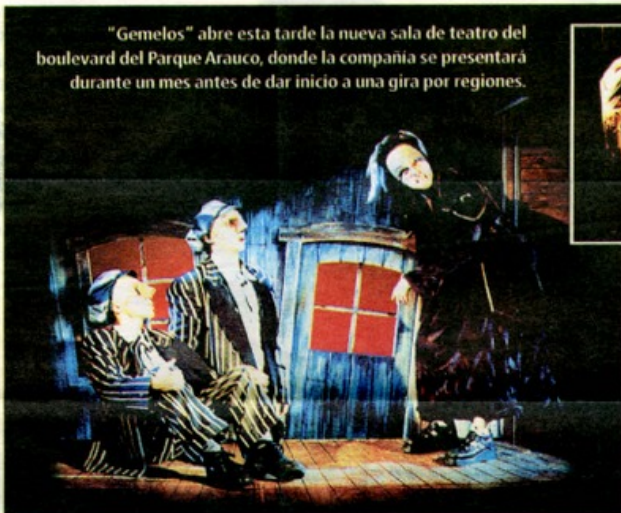
La poderosa catarsis que se genera en cada presentación de "Gemelos" no parece perder fuerza. Aunque el montaje debutó en 1999 en la desaparecida sala Casa Amarilla, sus reposiciones conservan la atmósfera original como lo prueba la temporada que anoche partió en el nuevo Teatro del Parque.

El envolvente género de guíñol —matizado con el uso de muñecos y máscaras— se pone al servicio de la escritura de Agota Kristof, cuya novela "El gran cuaderno" inspira la obra.

En la víspera de la Segunda Guerra Mundial, dos hermanos gemelos (Juan Carlos Zagal y Jaime Lorca) son entregados al cuidado de su parca, distante y dolida abuela materna, quien los instruye en la precariedad. Su amargura cede cada tanto a la ternura en un ejercicio que Laura Pizarro —su intérprete en escena— parece dominar a cabalidad gracias a una corporalidad que la muestra irreconocible y un trabajo vocal que hace inolvidable algunas frases de la puesta (como el emblemático "¡hijos de perra!").

"Es un personaje dolido que sufre una evolución, pero cuya tristeza se hace evidente", explica la actriz. "Y eso se me hace potente cuando hacemos temporada: quedo más triste de lo que soy después de cada función. Pienso que ese es el principal desgaste que demanda interpretarla".

De vuelta de una gira por Europa con "Jesús Betz" (cuya escenografía quedó en Francia a la espera de ser reto-



"Gemelos" abre esta tarde la nueva sala de teatro del boulevard del Parque Arauco, donde la compañía se presentará durante un mes antes de dar inicio a una gira por regiones.



"Gemelos" se presenta de martes a domingo en el nuevo Teatro del Parque.

Pedofilia y guerra de Irak

Antes de llegar al nuevo espacio de Parque Arauco, "Gemelos" cumplió en marzo un exitoso ciclo en el Anfiteatro de Matucana 100, donde la audiencia revaloró de otra manera algunos contenidos.

"La obra tiende a ser leída de modo distinto en el tiempo", subraya. "Cuando estrenamos en 1999, la anécdota de Labiolepórico (una amiga de los protagonistas que también interpreta Pizarro y que es objeto de abuso sexual) parecía provocativa. Pero ahora que se debate sobre la pedofilia adopta un tono de constatación. Ese tipo de re-descubrimientos se han vuelto usuales. Por ejemplo, las alusiones a la guerra se contactan necesariamente con el conflicto de Irak".

El entorno de la sala y el público al que parece apelar el nuevo teatro no altera las expectativas de Pizarro.

"No nos importa el contexto, ya que vamos a entregar la obra de la manera como lo hemos hecho en distintos espacios de Chile y Europa", resalta. "Esperamos que pasen las cosas que tengan que pasar. Como grupo buscamos la catarsis en cada función y trabajamos con los elementos en esa dirección".

mada en octubre), la única mujer del grupo saca cuentas de las veces que ha encarnado el personaje y concluye que la anécdota siempre la conduce al mismo punto. "Uno reafirma que como seres humanos somos muy torpes para vivir y relacionarnos. Creo que en un nivel esta obra muestra cuánto cuesta armar una buena relación con quienes tienes al lado".

La distancia con que Pizarro habla de su trabajo es comparable por momentos con la manera con que la abuela de marras se resiste a admitir necesidad alguna y prefiere habitar en el segundo piso de su casa, masticando la rabia y resistiéndose a toda labor de higiene. "Eso permite que haya también otro lado más lúdico en este personaje que los gemelos precisamente van descubriendo. Creo que eso tiene que ver con el humor chileno. Los remontajes permiten que uno tome conciencia de estas aristas".

Aun cuando en escena sobresale su trabajo físico y vocal, Laura subraya el desgaste del conjunto. "En 1 hora y 50 minutos no paramos. Cuando no estamos en el escenario, estamos operando las otras piezas del montaje".

—¿Cómo sostienes entonces la cuerda emotiva en que se conduce el personaje?

—Es pura concentración.

ITINERANCIA por regiones

Tras la temporada en el Teatro del Parque, el grupo comenzará una itinerancia con "Gemelos" que contempla cuatro funciones en Antofagasta, La Serena, Talca, Concepción, Puerto Montt y Coihaique.

La gira —respaldata por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes— se extenderá hasta mediados de septiembre y se reforzará con charlas y la proyección del documental de la obra.

"Nos interesa armar una red por Chile y estructurar un circuito de itinerancia al que se sumen otras compañías de Santiago y regiones", anticipa la actriz. "Este es el primer paso".

Finalmente, cada función constituye un recorrido al que te entregas pero que se alteraría si existiera alguien distinto atrás del escenario.

"Como grupo buscamos la catarsis en cada función y trabajamos con los elementos en esa dirección", admite Laura Pizarro, única mujer del grupo.



La Troppa vuelve con un indispensable [artículo] Javier Ibacache V.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Troppa vuelve con un indispensable [artículo] Javier Ibacache V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile