



■ ESPERPENTOS RABIOSAMENTE INMORTALES, EN LA SALA EL CONVENTILLO

Muertos risueños y bailarines

La obra, dirigida por Luis Ureta, aborda de una inusual manera la sociedad y la contingencia nacional: mezclando cadáveres y humor sarcástico.



Bufón y patriarca

Después de un año alejado de las tablas, el actor Aldo Parodi vuelve a la cartelera teatral con *Esperpentos rabiosamente inmortales*. Su último trabajo lo había realizado con la compañía Sumbiero Verde para el montaje *Los Bufones de Shalagavore*, y en *Esperpentos*, Parodi encarna al Patriarca, el más grande de una casta. "Pero los muertos se me revuelan", explica. Luego de esta, aún le quedará que tendrá al actor en cartelera entre el 21 de enero y el 2 de febrero, Parodi se va con Luis Ureta a presentar *Edipo Acosado* al teatro Thalia, con un nuevo proyecto de teatro. "Es un texto breve que pasó un concurso de dramatización, y que pensamos junto a Alejandro Hurtado, para trabajarlo con el elenco de La Verba, adelante."

CHANTAL GONZÁLEZ B. Cementerio General. El patriarca, el más grande de los muertos, conoce a un ex publicista que le ofrece la realidad su sueño de convertirse en una estatua en una imagen real que lo abra. Ante esta oferta, los muertos se levantan de sus tumbas y juegan al patriarca, quien rediviva con los milagros. Pero es el argumento de *Esperpentos rabiosamente inmortales*, obra que se presenta en el marco del Festival Internacional de Teatro a Mil (El Conventillo), basada en la obra de Juan Rulfo y dirigida por Luis Ureta, quien es el realizador con más montajes en cartelera en Santiago: durante la temporada estival.

Derivando el *Requiem de mi Madre y Gabriela* en *Todo lo de Mami*, en *La Comedia: Tiempo de honor en el Espanto*, en el Óscar, Víctor San Patricio, los Negros de Juan Guzmán, en *La Sala Verde: Heidi Ha en un trabajo aquí*, en el Teatro Goethe, y sus *Esperpentos*, son las obras que Ureta ha puesto en escena a costa de "sangre, sudor y lágrimas", según el mismo declara. Y



como si fuera poco, durante febrero vivirá una gira en el norte con *Enigo Auser*.

En cuanto a *Esperpentos rabiosamente inmortales*, el director señala que la obra

"es una metáfora de nuestro Chile, una visión ácida y crítica de nuestra sociedad donde el público se ve mucho, pero finalmente se lleva el trabajo para la casa; imagina-

te, ni siquiera los muertos crean un futuro mejor". Porque el montaje tiene rasgos divertidos; de hecho, está estructurado de una forma lúdica donde, incluso, se

incorporan coreografías. "Pero el teatro no responde por nada a una moda", aclara Ureta.

■ Sigue en página 12

Todos lloraron la partida de Juan Ignacio, ahora viene otro golpe.

¿Quién será el nuevo amenazado por actuación?



HOY 23:30 HRS.
Y SUS HORARIOS DE 15:30/20:30



esta bien el 31

Muertos risueños y bailarines [artículo] Chantal González B.

Libros y documentos

AUTORÍA

González B., Chantal

FECHA DE PUBLICACIÓN

2003

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muertos risueños y bailarines [artículo] Chantal González B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile