



Viajes hacia la sombra de Juan Jofré Bustamante

Matías Roldán

Del. de la Academia de la Lengua

La poesía no constituye un mero juego de espejos o de imágenes inconexas. Si bien tiene un poco de ludismo, conforma una faceta impropia y rigurosa.

Lejos del espontaneísmo superficial e inconducente, la auténtica poesía es magia y esfuerzo a la vez, sueño y vigilia, imaginación y dominio del lenguaje.

En nuestros días se publican numerosos libros de versos, tal vez excesivos. Pero relativamente son escasos los ostóticamente valiosos o perdurables.

Juan Jofré Bustamante, profesor titular en la Universidad Católica, sede Talca, exhibe una importante labor docente y literaria. Fundador y director del Grupo Literario "Orlando González", maestro en Roma, en Liceos de Curicó y Santiago. Hoy ejerce en el Centro Educacional "Marcel Larraín" de Curicó y en el Liceo de Hombres de Curicó.

Ha publicado "Continuaciones y regreso" (1976), "Boicidente en Otoño" (1987), "Nudos Profundos" (1989), "Contestatorio" (1993) y "Habitario" (Cuentos, 1997).

Ahora nos entrega

Indesmentibles. Algunos versos revelan un leve influjo nerudiano, pero quien esta libre de sombras y de apoyos ineludibles.

Una característica bastante reiterativa es la íntima relación entre el hablante y la naturaleza, especialmente el paisaje. Ello sirve para caer en simples diseños narrativos o en exposición cromática visual. La amada constituye un espejo por donde se refleja al alma del poeta. Viene a significar la existencia plena, la añoranza indelible.

"Amada, eras una verde
que reposando en
mi sembrado" (p. 18)

La figura señalada tiene remembranzas del paradigmático autor de "El Cantar de las Camareras".

La infancia y la adolescencia configuran espacios praxiológicos que iluminan senderos y horizontes. Porque el pasado permanece, a pesar de los años y el tiempo.

"Eras, Isabel
muchacha blanca,
una línea débil
como infancia" (p. 15)

Juan Jofré Bustamante muestra hallaz-

gos. A veces sus versos presentan cierta frescura de canción y clara sugerencia.

"El día se fue buscando
fondo la forma
de una luz
y cayó sobre mí
como una mano
de paloma" (p. 18)

El autor utiliza con destreza diversos procedimientos literarios como el encabalgamiento, la elipsis, la reiteración, entre otros. Se advierten comparaciones y metáforas expresivas, incluso sinequismos.

"Aeril se irá // volando
blanco // entre las
lilas" (p. 17)

Abunda la pasión, el sentimiento y el anhelo de alcanzar la depuración verbal y la síntesis poética.

"Podrías hablar de
nuevo // de vegetales
viajes hacia // la sombra
// y me tendrías entonces,
// aún, con el
mismo // lenguaje del
// la sangre" (p. 25)

"Viajes hacia la sombra" es ciertamente un paso adelante hacia la luz y la esperanza. Río de sueños y de espejos en pos de un mágico destino para "rescatar lo bueno... y dejar que

Viajes hacia la sombra de Juan Jofré Bustamante [artículo]

Matías Rafide

Libros y documentos

AUTORÍA

Rafide, Matías, 1929-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viajes hacia la sombra de Juan Jofré Bustamante [artículo] Matías Rafide

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile