



13738 RCF1688

C 28 El Mercurio 9.1.94 p. 216. 000 208 722 EL MERCURIO

Hadas Protagonizarán Nuevo Montaje del Teatro Provisorio

● La compañía, dirigida por Horacio Videla, celebra con funciones en Vitacura el primer año de vida de "El sueño de Clara".

Cumplió un año y acumuló premios y éxitos de crítica. Y entregó con "El sueño de Clara" un tipo de espectáculo que fue más allá de lo teatral. Horacio Videla y el Teatro Provisorio celebran desde ayer este primer aniversario con funciones en las ex Ursulinas (Nueva Costanera con Vitacura), con su propia personalidad jurídica y preparándose para un nuevo proyecto—lleno de hadas, ángeles y seres hechiceros— que será estrenado a mediados de año.

Hace poco, "El sueño de Clara" fue premiado como el mejor montaje por la Asociación de Críticos de Chile; la compañía obtuvo dos nominaciones de la Apex y, en enero de 1993 fueron galardonada como el mejor montaje, dirección, vestuario, actor (Sergio Godoy) y banda sonora en el Festival de las Nuevas Tendencias.

Y de esta "comedia maravillosa" — un resumen de lo aprendido y aprehendido por el Teatro Provisorio— nacerá un nuevo proyecto, uno que va un peladito más arriba que "El sueño... donde ya la seguridad —a diferencia de "El sueño"— será totalmente necesaria para trabajar con estos seres sobrenaturales y dar rienda suelta a la ilusión.

Un espectáculo que "va, y que los dioses nos acompañen y todos nuestros ángeles de la guarda. Si todo resulta como debiera, con el buen augurio con que partimos este año, después de estar en una carpa en febrero en La Serena, empezaremos a reconstruir y a trabajar un taller de actuación, a mejorar en materia de a poco hasta llegar al pick, para en marzo comenzar a ensayar, y estrenar los primeros días de junio", explicó el director de la compañía, Horacio Videla.

«A qué apunta específicamente este nuevo proyecto?»

«Es un espectáculo sobre las hadas, los espíritus sobrenaturales y los espíritus herbívoros. También es un espectáculo sobre el horror, los ángeles terríficos... Las hadas no son como las que pintan en las brujas con feos con narices chuscas. Las hadas son poderosas, son niñas y como tales son caprichosas. Nos vamos a meter en ese mundo y trabajar mucho la actuación. La idea es profundizar más en comedias maravillosas, en el género fantástico. Nos volvamos a trabajar con las etrus y la música va a tener siempre el elemento tensional. Tendrá que ver también con lo medieval, con la historia, el honor y la caballería».

Desde ese punto de vista queremos hacer además algo sobre el horror, acerca de H.P. Lovecraft, pero ese será un espectáculo de cámara — un experimento— para más adelante. Aunque, aquí también hay algo de eso.

«La compañía necesita dar un paso adelante. No quiero repetir "El sueño...". Este nuevo espectáculo va a ser más una ópera de cámara, sin cantantes líricos, pero con trampa, con lo que vivimos un poco a los años cincuenta».

«Este nuevo espectáculo, aparte de ser un avance para ustedes, qué busca entregar?»

A raíz de "El sueño... pienso que el mensaje del espectáculo —la clásica discusión entre forma y contenido, que en el fondo es lo mismo— fue aportar a este país algo que nadie hace: la fantasía. Como compañía llenamos el espacio de la capacidad de fantasía, de lo sobrenatural, y para mí eso es importante en una sociedad de libre mercado. Si la gente no sueña se enferma. Basta de racionalismo, de intelectualidad, de cosas concretas y materiales. Yo estoy por la levedad. Tal como dice Italo Calvino, el software maneja al hardware. Es decir, la fragilidad es la fortaleza. Nuestro futuro proyecto va a ser el doble de maravillosos. No van a ver cómo nosotros actuamos ángeles, van a ver ángeles. Van a ver las hadas y lo maravillosos que son sus historias y todo lo sobrenatural».

ARTE DE COMBATIR

«Que elementos considera que entregó "El sueño de Clara" al teatro?»

«Nosotros trabajamos en un circuito que son las compañías de teatro independientes y grupos llamados alternativos. Es decir, en parques, carpas de circo, gimpos, gimnasia, y en nuestro paso vamos habilitando lugares, por lo que se creó un circuito alternativo de sala. Dentro de eso, y de una renovación teatral evidente que hay en este país, el Teatro Provisorio llenó un espacio que es muy propio y que tiene que ver con que trabajamos primero circo urbano y más que eso y que el teatro callejero, trabajamos el género fantástico. "El sueño de Clara", de autoría mía y de creación de todo el equipo en forma de taller, es un espectáculo con seres sobrenaturales, un espectáculo tremendamente frágil. Las cosas que ocurren son muy sencillas, lo que hace que el espectáculo haya llegado al nivel en que está».

«Nuestra compañía no cabe en un esquema», indicó el director del Teatro Provisorio.

«Además, el elenco, con disciplinas muy distintas, se ha unificado mucho y resistido, lo que significó un aporte. En el año nos ha ido muy bien, hemos tenido bastante trabajo e ido a varios lugares; ahora, no nos ha ido mejor no por un problema nuestro, pues en promedio actuamos 8 o 10 veces al mes y podríamos haber tenido 20 funciones, pero ese es ya un problema de la sociedad en que vivimos. El teatro es un arte que rechaza y pertenece a una sociedad en el mejor nivel, pero esa sociedad todavía no tiene la suficiente elasticidad ni orgánico como para sacarnos provecho».

«El problema social no está ligado además a una cierta mentalidad es la que causa aceptar nuevos esquemas? Asimismo, ¿no hay un problema de escribir por una necesidad propia y se para una sociedad?»

«Yo diría que son las dos cosas. Escribo fundamentalmente lo que yo necesito artísticamente plasmar en el espectáculo, pero lo que escribo y sueño también tiene que ver con lo que yo quisiera regalar a nuestro público. No somos el doctor que da el remedio que el enfermo quiere, sino que el que necesita, aunque a veces en amargo y otras veces extremadamente dulce...»

«Pero a veces se se acepta...»

«Claro, pero también es un combate. Yo creo que hay algo que la sociedad necesita o hay algo que quiero que ellos vean, que sientan. También hay una cierta agresividad en el espectáculo pero muy sana, es artística, es una confrontación. El espectáculo no entra o se introduce a algo. Estamos todo el rato bombardeando al espectador muy fuertemente. Mucha gente dice que sólo con imágenes. Yo discrepo con eso, creo que es tremendamente orgánico. Obviamente lo que sale es muy grande, pero no es un adorno, es teatro callejero, es circo».

«Es decir que en esta concepción cabría la palabra?»

«Sí, claro, fuertemente, pero en "El sueño..." la palabra cabe en un diez por ciento, primero porque así se dio, segundo porque yo, hablando genéricamente, lo que hago no es autoría teatral, sino que dramaturgia escénica y, desde ese punto de vista, las palabras van surgiendo del trabajo sobre el escenario. Como director, confronto a los actores a un sistema de trabajo de taller en los cuales los voy guiando por lugares que ellos no saben, y que me gusta que así, y vamos planteando cosas sobre el escenario. El escenario empieza a hablar también, comienza a adueñarse algunas cosas y otras no, y de repente te encuentras que salen reglas, escenas que jamás imaginaste que iban a ser así».

«El tipo de montaje del Teatro Provisorio no es más bien un espectáculo con muchos elementos?»

«Trabajamos muy encañados en la tradición del teatro, un arte que tiene cinco mil años. El teatro siempre se so-

«Pero es verdad, nuestra compañía no cabe en un esquema. No somos teatro infantil, tampoco de adultos; pero así es el circo, es espectáculo para la familia. Es un espectáculo tensional. En ese sentido no entramos en un círculo. Ahora están abriendo uno nuevo, porque trabajamos algo que tiene muchas cosas fuertes».

Claudia Ramírez H.

Hadas protagonizarán nuevo montaje del Teatro Provisorio [artículo] Claudia Ramírez H.

Libros y documentos

AUTORÍA

Videla, Horacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hadas protagonizarán nuevo montaje del Teatro Provisorio [artículo] Claudia Ramírez H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile