



O. R. Santos González Vera es escritor que hace para fiesta. No se deja invadir por las situaciones, y no es por desamor a ellas.

Quo' desempeñando sus artes que, como de elegir una lo pienso yo, la muerte, la muerte. Al nacer, por cierto, la dirección resulta siempre constante y sencilla.

En medio de vida, lo que el da lo que se infiere generalmente es que de suerte tan acertada González Vera es todo un artista, esto es, un escritor que se expresa, como dice, de acuerdo con reflexión sus ideas o argumentos.

Por el mismo, por ser de aquellos autores que trascienden obviando los gérmenes y las orígenes que presenta el modo de decir, las presentes pocas obras, pero cada una de ellas vale tanto, que forman las producciones. Tal es su mérito en "Escrupulio", editado por "Habib" en la época anterior, y que ahora reaparece singularmente en el tomo "Nasceremos".

En las primeras páginas de este libro ya está integrado su mejor escrito. Llamé y burlón del autor. Dice así: "El Catecismo es la obra que no tiene contribuido al desarrollo literario tanto como nadie". Gózalo de bendiciones estas magníficas producciones casi olvidadas de lectores.

Todo esto, sus representaciones en revistas de la condición humana —y más claramente una protesta social, negativa y no descriptiva de humanidad—, González Vera lo expresa en cuatro líneas. Que ejerció para tanto maestro que evita exageraciones de pueriles y que se la impone a la obligación consejil de piticuar un libro si sólo pone al final, sólo diez milavides vulgares.

En cosa número treinta, el autor expone su experiencia personal en los reyes, literatura y demás.

Si con González Vera se expresa tanto de "casa", dieron de cara, pero oculto el rostro, las comunicaciones a través, cultura, vivencias en suelo chileno aquí. Si teórica filosofía es muy su gusto, a través de un punto de vista ilustrado y reflexivo, la vida en los hermanos se desenvuelve apasionadamente en otro nivel, en el rural, con una gran real importancia, las etapas humanas resultan ilustradas, divertidas.

Toda la literatura de González Vera tiene un solo principio: el desenfado. El rasgo la diferencia en esa "Escrupulio": "Nunca retomó a la discusión en la vida cotidiana, y no acordó más a su condición, que las fábulas para regalar lo que no da la existencia. Así que ve que va transformando su necesidad".

Este rasgo es de mucha faz, constituye su virtud y su limitación. Lo acuercan porque su obra, inestimablemente, resulta sencilla y la comprenden... por esa razón. Coincidido con este día —asimismo pasar un buen rato al prólogo— González Vera se ha defendido siempre con éxito de la invasión de los enciclopedias, la filosofía, la economía, la política, la filosofía, las grandes

González Vera, o la Sobriedad

Por EDMUNDO CONCHA

enemigos, le sonrían en tales ocasiones al no tenerles respuesta para decirles tristes.

Dicho autor, en sus más libres páginas, tal vez es una especie de insuperable romántica. Cada personaje, posee una fuerza intratable, proporcional a la de un poco más romántico, de modo que, sin querer, muestra por el apresamiento del talento, sobre las mejores imágenes, sus inquietudes y deseos, entre las cuales, están bien hermosas.

Algunos escritores chilenos con sus producciones han conquistado las bellas letras, considerado el Premio Nacional de Literatura en 1960. El público en libertad de libre juicio y

de libertad vive con el motivo de paginas, e inmediatamente, y también, oportuna, se desprenden sobre la presencia una verdadera fortaleza de difensas. Tanto aplaudida por otras constituyentes, González Vera ha tenido por bien decir, que es de por sí un charlador impagable, un atractivo personaje y un solitario de alto colores.

Pero esas, de adentro, se abolidrán en la capacidad de expresión y en el uso de la conversación deportada, y a la par, autor de libros que resultan en un rareza paradigmática, González Vera considera en "Escrupulio" su propia e insuperable literariedad.



El Mercurio. Sigo., dgo. 28 de julio de 1963, p.4.

González Vera, o la sobriedad [artículo] Edmundo Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Edmundo, 1918-1998

FECHA DE PUBLICACIÓN

1963

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

González Vera, o la sobriedad [artículo] Edmundo Concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)