



Sábado 7 de Agosto de 1965.
Los Últimos Noticias, sigo.

p.5.

Ensayos de Valoración Poética

Por Vicente MENGOD.

En un número del Cuaderno de Investigaciones Históricas de la Pontificia Universidad Católica de Chile se publicaron dos ensayos de interpretación poética. Sus autores son dos especialistas que dominan las más recientes técnicas de análisis. Nuevos ángulos de enfoque revelan un exilio conocimiento de la moderna Estética. Allí están las complejidades "cubas" de los textos, la simbología de las figuras literarias, el último sentido de la obra poética.

El padre Raúl Muñoz Kupierre, en su trabajo "Circunsciones Humanas", estudia el origen y las cualidades y significaciones de la Poesía. Sus frases tienen un aspecto de amplia erudición. Sin alardos, una seriedad y empeño, expone sus sentimientos de etata, jerarca, matemático del lenguaje poético, pero entre en su posible infinitud, regresada sus pasajeros críticos con una fragua, con ricas dotes que bien pueden ser herencias de una amplia tradición. Si el ensayo se pone en marcha, los estilos dispersos se unirán, quizás para decirnos que la Belleza espera la solidificación del verdadero poeta, si bien dispuesto a encuadrarse en cada clausura multiforme.

Anotaremos algunas ideas de Raimundo Kupierre. "Cuando en un cuadro se comienza a la vez un poema, nos hallaremos en presencia de un acto poético". "Las analogías entre el objeto y la idea hacen un uso de la naturaleza del oficio, una facultad de la visión del cuadro que tiene el poeta".

Tales dos ideas, analizadas, visto su profundidad, con tanto artificio, nos permiten sacar conclusiones de más para entender el funcionamiento poético de cada época. La belleza es circular en misma, constante de repetir, se negaría en función del tiempo.



RAÚL MUÑOZ KUPIERRE

que abre al lector las puertas del Universo, adivinando e intuyéndolo".

Veamos otras afirmaciones, todas no apoyadas en su verdad. El mencionado interprete: "Un teólico dice que la poesía es una pintura hablada, y la pintura una poesía sorda". Y comentó, con precisiones de estos conceptos: "Son expresiones figurativas que, en realidad, no representan nada. La poesía no se reduce a pintura, ni viceversa".

¿Podría un pintor replicar "Pinturas sin color" de Juan Ramón Jiménez?

¿Qué placer en un lenguaje al minucio de sus fuertes sensibilidades irredes? "No hace tradiciones posibles en Arte".

Bien vista la definición del cuadro. Discreto por lo tanto el minucio arriba de una pieza de punto. Definido Kupierre la idea de la universalidad del Arte, al margen de las lenguas, idiomas. Abre más, señala que estos elementos históricos se incardin en la obra artística. Tales, por ejemplo, los simbolos, el vocabulario, la evolución cultural.

Un tanto a cosa elementos disidentes al análisis, para sintetizar, su definición a través del lenguaje, con sus vivencias y problemas, con su inquebrable tarea de estar en el mundo.

"Circunsciones Humanas" es un libro bien trabajado críticamente. En 142 páginas se vive de la cifra espiritual

Ensayos de valoración poética [artículo] Vicente Mengod.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mengod, Vicente, 1908-1993

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ensayos de valoración poética [artículo] Vicente Mengod.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)