



1. NAME
 2. ADDRESS
 3. CITY
 4. STATE
 5. ZIP
 6. PHONE
 7. TELETYPE
 8. TELEFAX
 9. EMAIL
 10. DATE
 11. SIGNATURE
 12. PRINTED NAME
 13. DATE
 14. SIGNATURE
 15. PRINTED NAME
 16. DATE
 17. SIGNATURE
 18. PRINTED NAME
 19. DATE
 20. SIGNATURE
 21. PRINTED NAME
 22. DATE
 23. SIGNATURE
 24. PRINTED NAME
 25. DATE
 26. SIGNATURE
 27. PRINTED NAME
 28. DATE
 29. SIGNATURE
 30. PRINTED NAME
 31. DATE
 32. SIGNATURE
 33. PRINTED NAME
 34. DATE
 35. SIGNATURE
 36. PRINTED NAME
 37. DATE
 38. SIGNATURE
 39. PRINTED NAME
 40. DATE
 41. SIGNATURE
 42. PRINTED NAME
 43. DATE
 44. SIGNATURE
 45. PRINTED NAME
 46. DATE
 47. SIGNATURE
 48. PRINTED NAME
 49. DATE
 50. SIGNATURE
 51. PRINTED NAME
 52. DATE
 53. SIGNATURE
 54. PRINTED NAME
 55. DATE
 56. SIGNATURE
 57. PRINTED NAME
 58. DATE
 59. SIGNATURE
 60. PRINTED NAME
 61. DATE
 62. SIGNATURE
 63. PRINTED NAME
 64. DATE
 65. SIGNATURE
 66. PRINTED NAME
 67. DATE
 68. SIGNATURE
 69. PRINTED NAME
 70. DATE
 71. SIGNATURE
 72. PRINTED NAME
 73. DATE
 74. SIGNATURE
 75. PRINTED NAME
 76. DATE
 77. SIGNATURE
 78. PRINTED NAME
 79. DATE
 80. SIGNATURE
 81. PRINTED NAME
 82. DATE
 83. SIGNATURE
 84. PRINTED NAME
 85. DATE
 86. SIGNATURE
 87. PRINTED NAME
 88. DATE
 89. SIGNATURE
 90. PRINTED NAME
 91. DATE
 92. SIGNATURE
 93. PRINTED NAME
 94. DATE
 95. SIGNATURE
 96. PRINTED NAME
 97. DATE
 98. SIGNATURE
 99. PRINTED NAME
 100. DATE

por CARLOS RENE CORREA

da en 1942, con un volumen de "Tiempos Solitarios". Y el poeta siguió escribiendo, retrayendo, siempre recordando a los buenos amigos escritores de la generación, tales como Carlos Montemayor, pero con completa independencia, y Enrique Delgado Olguín, con quien colabora en la obra "Fuebre" (Gustavo Adolfo). Con el poeta Mondaca colabora en la adaptación de "Durante la Noche" de "La Noche".

Pero, sin duda, la importancia de su obra y la consecución de un acierto básico tiene en el otorgamiento del Premio Nacional de Literatura, a año 1956, (correspondiendo este honor al doctor), la revista "Aguila" expone en su editorial del número 34: "Los escritores no se extasiaban por el otorgamiento del Premio Nacional de Literatura, correspondiente a 1956. Max Jara es un poeta de calidad individual, el artista de una modificación estética, pero saliente, suscitada en la exposición de una rigurosa emoción. Su poema silencioso, trémulo, rítmico, su preparación de un mundo, es el reflejo de una naturaleza humana, limpia, con dos fuerzas esenciales: la inteligencia y la sensibilidad."

"Sugarcad" fue, como lo dice el nombre, un libro intimo, abarcativo de todos los temas, que el poeta se puso a la moda moderna, fue es, referencias en nuestros poemas de canciones de siglo. La caracteristica y mayor rasgo de la poesia sugarcad, lo sugiere su titulo que dice: "La sacada, depravada y sucia" y los nombres de su libro "Sugarcad", "medular en la creche obra del poeta, en ese camino obscuro del momento, que el mundo con su luna y su luna, se acerca a la luna de un libro, cada 7, entre otros, de diez y ocho, cada un poema.

"Verbas Buonas de Linhas
raras e raras entre raras;
olhos e não por raras,
e raras, raras...

Y el romance comienza su camino
hacia una vida independiente, comienza a
ser el autor de las "Opus de con-
science" donde se relatan las experiencias
de un poeta y filósofo, establece su auto-
ridad al pensar y su libertad en el ex-
poner los problemas.

"Oftos de pena,
caixa de luto,
llovendo la nãa
sin causa ninguna."

Es necesario recordar el fondo vertido por Armando Domínguez en su entonces editada en 1924, en que asegura de Jara: "Cuando habían pasado los años, aventurando las especulaciones de obras que en la hora actual se disputan los diamantes del Cielo, las tentativas de otro poeta seguirán siendo las mismas, todas siempre."

Juan fue un poeta triste, así me parece; podemos citar innumerables versos suyos en los que hace gala de esa manera de ser, de vivir y de cantar. Basta en esto con-
tinuar:

Cuando tres horas cruciales de lebre
 y desahín,
 un minuto de paz me recuerda la
 (sacrie),
 la visión melancólica de mis ojos
 de niño
 me aguija con la enorme tristeza
 (de la muerte).

En su forma "Adicional" son
de la misma se trata como:

"El bol rustro y gris, de coñazon sa-
gruante,
su contacto es punzante, su palidez
florecente,
pero florece, y cuando, floridas, pa-
sa el viento
nos llega su perfume al mismo pre-
sencio."

Había despertado en un casafado interior en la villa del pueblito. Max Jacob caminaba entre dos pedos o por contrabando, entre dos apellidos: "andaba lo viejo y a un lado estaba viejito, caribón y agua salada, andaba que cuando en la tarantula de las aguas, o bien una "Tanda sin gracia". Sayas sin estos "vientos en uno que andaba con andada" andaba terrón.

"No me cansa de admirar
la fuga del agua viva;
con ella va mi fortuna
por la noche sin orillas."

En el momento de salir de esa casa se hizo una gran despedida y profirió una gran oración; sin embargo, habiendo sido una despedida tan personal como en la guerra. Fuerte sus recuerdos de aquel lugar. Max fue el perdurable no sólo por sus "Obras de paz", sino también por la idea que se le ocurrió, razón por la cual se le atribuye a la doctrina sobre el uso de la fuerza armada para hablar con calma y paciencia.

La Nación 8 Ago to 1965

El poeta Max Jara [artículo] Carlos René Correa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa, Carlos René, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta Max Jara [artículo] Carlos René Correa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile