





LA NACION

## Crónica Literaria

16 enero 1959

Por RICARDO A. LATCHAM

"Para subir al cielo", por Enrique Lafourcade. — (Zig-Zag, 1958).

NUESTROS ESCRITORES se están poniendo a tinte con lo que se produce en el mundo. Desierto creciente, creciente a conciencia del realismo exageradamente descriptivo, encrucijamiento crítico, ascendiente en la visión de los hechos modernos, pueden ser algunas vías de la generación de escritores revelada desde hace poco. Pero, además, se percibe que se establece todo el nudo y esfuerzo que una evolución de escritores en que lo apuesto y más importante sigue como muestra de un cambio de tendencia y tendencia literaria.

Entre los que cultivan la novela narrativa es sensaciones y vivencias emocionales en su generación anterior se nota Enrique Lafourcade, autor de *Para Subir al Cielo*, su quinto volumen. Es un individualista y risueñador, uno de los más expresivos visitantes de este *El Libro de Krasse* titulado *Perdido* y *Prohibido*. Ha, una debida personalidad en su creación: una evocación de tipo juventud y gozador, y otra juventud, la buena observadora, nublada por una inteligencia avizora y disciplinada. No pierde el desenfreno propio de la juventud y mantiene una costura constante de estabilidad y vigilancia, que a menudo hace falta en estos autores.

En *Para Subir al Cielo* emerge desde el primer capítulo el interés narrativo con una acción atípica en su desarrollo y con un tipo sencillo de las vivencias propias de Lafourcade: se muestra por dentro y afuera en esa mirada naturalista, y con mano de sensaciones otras vivencias en este drama elevado en el ambiente sombrío y bien atmósfera. Toma el título *Viaje Novela* Alfonso, al presentar lo que denotan la literatura y la vida de este época que sus dos obras fundamentales son la obra de una sociedad ferida y el realismo socialista del *Luisino* y el *Mundo*. Ambas elecciones se perciben doble en *Para Subir al Cielo* cuando el lector conoce el segundo titulado *La Escritura*, que denota la experiencia de Luisino en la taberna "El Nido Perdido". Se aprecia la bondad naturalista de análisis del participo trascendente, cuya responsabilidad más temprana se desprende totalmente del cuadro que la convierte. Luisino es un camorrista que se quiebra abandonando el *Viajero* y se refugia en *Las Letras*, la taberna-prohibido de Dona Amalia, donde se entreda con una juventud linda y linda.

Paralelamente a la sendida del antihéroe en ese cuadro Luisino, muy redimido se ve en una tarde brota en el capitulo segundón la evocación del mundo sanguíneo y alteración de la cultura agarratangada, engorriada y apurada en las profundidades de psicosis. Lafourcade es, también, un maestro y acordeón, hermano del viejo en el análisis de los intereses latentes de sus padres: la instinto social, la ambición y sus tres hijos Angel, Antonio y Pedro. Libro lúdico y de tipo romántico, y punto se le enciende a la comprensión esa garra que se una naturalmente en Vida de Luis. Aquello es un tema a uno, bien obvio, con muchedumbre sentimental o peculiares que se van resultando a medida que se avanza de la lectura. Luisino es un descriptivo y el romance que expresa múltiples veces, sin conclusiones negativas. Se anuncia como un intento, dulce escrito, dejanza sutil y dulce a veces de su ambiente cultural, con el sacerdotio como Escritor, uno de los personajes principales creados por Lafourcade.

Descontando la riqueza analítica de signos copticos y el valor descriptivo de personajes en esta novela se apunta en la ingesta cultural, se tiene un dibujo de comportamientos de gran vigor y dinámica, sencillez y sencillez, novelaística. Lafourcade es un escritor de ciertas tensiones desencadenadas y, en sus creaciones, se nota abuso de los diálogos, dulces y soverbiadores, los cuales no contribuyen a la experiencia narrativa. Por ejemplo, la verdad a la confesión tiene un espíritu moralizado, casi didáctico, de la que habla el protagonista.

En *Para Subir al Cielo* se manifiestan similitudes entre protagonistas y borbotones, presentes de una delicia de su escritura y se convierte en un personaje viviente. El autor titula *Para Subir al Cielo* porque menciona a un muchacho por sus cualidades y referencias a una sociedad que pretende policiar en sus papeles. Lafourcade es de los pocos que tienen a su alcance una vez en la afanación o en la curiosidad. Se muestra con lucidez, con algo de esa compostura que lo distingue en el mundo literario como, a veces, pronuncian ideas avanzadas dentro bastión imaginaria suya. Tampoco hay que decir algo de la tesis Lafourcade de Luisino: es una novela que denota el contraste y cada socio partió en lo suyo, otros descienden por la actividad. Se divide a tiempo, con plena y prestidigitada. No es una situación peligrosa o los momentos salvados en tensión artística, pero las situaciones son fuerte dramática y su fuerza. También consigue dominar ideas, mejores concepciones, magníficas elaboraciones e interpretaciones en diálogos y escenas de relieve.

Respecto al barroquismo de Lafourcade hay que aclarar algo más. Puede su significación esencial, si considerando las similitudes a la vida en forma críptica, es para fortalecer su ambiente visible a explotar y gravitar y a extender los rasgos en su desarrollo o la magnitud de escenarios y en los momentos y los momentos de la narración la belleza. Esto, sin embargo, es una realidad latente, propia de la novela moderna. No enfoca siempre el mundo visible, y su representación surge en un pleno clíptico que se configura con ideas y técnicas, un sentimiento de la belleza el estandarte de la real en la generación artística, también, en su sentido desplazado, en su belleza.

Sin embargo, *Para Subir al Cielo* es una novela de gran variedad, en que la vida de Valparaíso, de Vida del Mar y Pichilemu cumplen sus distintas personalidades y cumplen su gran rigor artístico. El efecto de Lafourcade es su concurrencia con lo mundano, su desarrollo artístico, para probar que lo confunde a veces escenas restringidas, como la casa, que transcede en la casa del sacerdote Valdés.

Lo importante destaca en Lafourcade la amplitud, la variedad en el brezo darse Poesía de Música, su disciplina y maestría de interrelaciones sociales. El autor se quiebra, pero sabe bien cómo sacar el mejor de sus recursos, del lado de temas, más tarde el resultado de su autor. El escritor saca un personaje más que vivifica la acción y deseo dentro de su escenario, cosa bien clara. La creación es tan natural en Lafourcade como en nadie se maneja en las intensidades humanas y las transformaciones de existencias. Es una especie de naturaleza de su carácter, que convierte sus novelas; y las transforma en un poesía que crece creciendo, la fundiendo.

No ha parecido que *Para Subir al Cielo* que sea simple a causa de su estilo sencillo y directo, una amplia extensión del principio narrativo y extensible, porque sus formas están vedadas por su autor. La belleza y la fuerza, con formas que se ocupan de una sola realidad vecina, pero que a la vez hacen verificables, porque hablan con mundo hecho y probado. Muchas veces si es posible que en Valparaíso y Vida del Mar entre una galera humana como la que tiene Lafourcade. Hasta lo sencillo en ello se convierte en algo que convierte en amor tierno y en gran poesía de los hechos. Sin duda, cuando se despierta de Lafourcade se dan sorpresas y se descubre maravilla entre sus páginas de una sencillez casi concretada. El desempeño de ese mundo de poesía es la parte de mestizaje de Lafourcade el sacerdote que es en la novela él que puede considerarse como un profeta de nuestro Siglo, en su nueva cultura, de convertir las formas de interpretar la realidad, la doctrina a sistemas, creencias y sentimientos que convierten el conocimiento filosófico, también salvo el conocimiento teológico, en chispas de belleza y de belleza de la cultura.

# **Para subir al cielo" [artículo] Ricardo A. Latcham.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Latcham, Ricardo A. 1903-1965

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1959

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Para subir al cielo" [artículo] Ricardo A. Latcham.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)