



Las "Fábulas" de Lafourcade

Por Martín CERDA

DE TODOS los escritores que integran la llamada "generación del 50", el novelista Ricardo Lafourcade es, sin duda alguna, quien mejor ha logrado ilustrar su horizonte e intención. Esto se debe, parcialmente, al hecho de que, a diferencia del grueso de sus coetáneos, la carrera que eligió que parece haber tomado "en serio" el oficio de escritor. Al haber llevado a cabo una obra que, quince años después de publicada en primer libro, presenta hoy una efectiva confrontación crítica.

Pero, en verdad, ¿qué ha pasado con los escritores del 50?

Desde la publicación, en 1964, de la *Zoología del Nuevo Continente Chileno*, redactada por el propio Lafourcade, muchos de los "novelistas" mencionados de antaño han pasado, diez años después, al más silencioso silencio. Aun los más prominentes de ellos — Jorge Edwards, Claudio Garmend, José Donoso o Germán Valdés — van llevando, en esta o aquella década, una labor literaria discontinua, muchas veces marginal o inconsistente.

Claudio Garmend, por tener en esta bastante documentada, parece haberse limitado a vivir de las memorias o el recuerdo de la última generación, su primer libro, *Nada nuevo en el día*, en verdad, de este escritor que hace 15 años entregó uno de los mejores análisis del libro de la novela narrativa chilena. El breve relato que publicó en 1968, bajo el título de *El Señor de Arica*, está mucho de ser una continuación o una corrección de la vigorosa línea inaugurada por *La Diosa Juvenal*.

Lo mismo puede decirse, en cierto modo, de José Donoso.

Después de haber publicado, en 1967, *Coronación* — que es, tal vez, la novela de mayor altura que ha producido hasta la fecha, la "generación del 50" —, José Donoso no ha efectuado como novelista nuevos, sin embargo, que actualmente está trabajando en una nueva obra, al mismo tiempo que está por aparecer en Chile las traducciones de su primera novela inglesa de su primera novela.

Frente a esta relativa "inactividad" de los escritores, Ricardo Lafourcade se ha mantenido, en cambio, en un permanente "laboreo" literario que le ha valido, por la continuidad misma de su obra, una creciente legitimación dentro del espacio de las letras chilenas actuales.

En última instancia, qué se le a no recordar, Lafourcade es, en nuestros



EL NOVELISTA Ricardo Lafourcade y su esposa, la pintora Silvia Latorre Sotelo.

días una situación dentro del proceso de la narrativa chilena contemporánea.

Sin embargo, después de haber sostenido una intensa actividad literaria por espacio de quince años, Ricardo Lafourcade acaba de publicar un volumen "experimental" que, no sin un aserto notorio, ha titulado *Fábulas de Lafourcade* (1).

Se trata de un conjunto de veintecinco breves, escritos durante los últimos años — algunos de ellos ya publicados, hace un tiempo, en *Revista* —, a los que su autor confiere el nombre de "fábulas", de ejercicios de estilo.

Este calificativo es, en verdad, bastante discutible.

Para quien conozca lo obra novelística de Lafourcade, resulta indudablemente suponer que al usarle los primeros relatos románicos en este volumen — "El diablo y Colón", "Arica" y "La muerte del poeta" — haya tenido, desde la intención de estar haciendo eco, a los tres relatos de esta novela sin ningún otro experimento. Si nos atenemos desde el punto de vista, patentando el mismo título por eso, resulta la misma elección de sus novelas *Dono de la Diosa*, *Dono de la Diosa* y *La Diosa Juvenal*.

Tiene, por así decirlo, su propia cara.

Lo "experimental" — las fábulas, empleando la breves pinceladas de su autor — está en los últimos relatos de *Fábulas*. Resalta "La destrucción de la familia", "El Garmend (Garmend)" y "La verónica" que Lafourcade "experimental" otras formas de escritura que, acompañando su obra anterior no logra, sin embargo, trasmitir o sugerir el talento artístico del autor en la novela de *Dono de la Diosa*.

Tomemos una muestra:

Las últimas noticias 18 julio 1964 p. 19

Las "Fábulas" de Lafourcade [artículo] Martín Cerda.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cerda, Martín, 1930-1991

FECHA DE PUBLICACIÓN

1964

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las "Fábulas" de Lafourcade [artículo] Martín Cerda.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile