



FOLCLORISTA CELEBRA 65 AÑOS DE CARRERA CON UN CONCIERTO DE SU GRUPO PALOMAR

Margot Loyola: "El mapuche es el indio que menos llora en toda Latinoamérica"

► Festeja y terza, la cantante de 84 años se vuela a guardar reposo como se lo recomienda su médico. Margot actuará en la Universidad de Santiago, el 21 de noviembre estará en el Teatro Municipal de Viña y después emprenderá una gira por Lima.

QUINTES.

Margot Loyola

CANTANTE FOLCLÓRICA MESTIZA CHICHA

► Nace hace 84 años en Linares.

► A los 16 años de los 30, abandona la escuela y se dedicará a la música y la folclorística.

► Los años 50 empiezan un ciclo por Argentina y Perú, cuando se apoya el encuentro jambón del conga con la canción chilena.

► En 1954 nació el Pueblo Nacional de Arte.

► A pesar de sus 84 años sigue el folclor chileno y el chileno en los festivales.

Margot Loyola sume como una flauta cuando lo canta. "El médico me dijo que ya no debía cantar, pero yo sigo cantando porque las voces de los demás se van a su medida. Ocio 84 años y actualmente propios de la edad", la folclorista se queja permanentemente de promoción y al concierto que organiza en el Aula Magna de la Universidad de Santiago su grupo Palomar celebra 40 años de carrera. La actuación maravilla también los 85 de sus concitantes amados y ella, cantando todas las recomendaciones, está presentando un espectáculo con canciones y danzas de Colchagua, Maule y Tarapacá.

El rencoroso es el resultado de décadas de investigación que la folclorista y su marido, el músico Osvaldo Cáceres, han realizado por las mencionadas zonas del país, y en virtud de sus análisis y misas

cos de Palomar los han seguido en lo que ella llama "viajes de estudio".

"Al como lo festejan, sus contemporáneos ya fallecidos, violín para el Gaboreta Iazzari, Margot Loyola aprende en secreto las lantineras de diversas comunidades del país. A veces, dice, esta salsa fue sacrificada en algún lugar norteño, meses y también años más tarde va y viene".

"Son principios largos, a veces de muchos años", explica en un tono pedagógico. "Yo, por ejemplo, demoro siete años en estudiar a uno muchacho intérprete. Y con Palomar no es que nos quedemos y nos olviden, lo hemos visto y oido en terreno para después reproducirlo tal cual. A cada folclorista santidad de texto lo responde y la danza se presenta sin quitar ni agregar nada".

Los folcloristas que se toman más libertades.

Si, y con que en ese caso deberían distinguirlos e inventar cosas nuevas, lo que es una falta de respeto al pueblo que le pide seguir lo que él mismo sabe, lo que asciende al pueblo tal como lo dice él. Antes, los compositores estaban acostumbrados a la tierra, los de arriba cambiaron bastando cosas simples, y la verdad es que en

el difícil en estos tiempos realizar investigación en terreno?

Si, porque generalmente se hace con medios propios, el comunitario no recibe nada de modo. Pero no nos quejamos. Esto es un conflicto que pone lo investigador en contra de la cueca.

DE CUERPO ERGUDO

Dos son los grandes proyectos de investigación que ha emprendido Margot Loyola en su carrera. Uno de ellos, exactamente (1954), lo tomó 30 años y está basado en los bailes y cantos del norte de Chile y Perú. El segundo se inició a principios de los años '80 y la llevó a Argentina y Perú con el propósito de entablar paralelo en el norte con la cueca



PERIODISTA

Franco Alvarado
Año 2004
Margocuadros
200.000 en el
país se
deben revisar
los temas
predominantes.

chilena. Recién el año pasado, gracias al fundamento del fondo, pudo publicar sus conclusiones en un trabajo llamado La Zambooteca Andina y Perú.

"Allí descubrí que en Chiloé, en todo Chile y en el centro de Perú, la estructura de la cueca es idéntica. Lo que cambia es el ritmo, lo que juega el alma dada una. Pero lo demás es igual, exactamente las mismas curritas y seguidillas. Se da cuenta que cada país maneja lo suyo".

Y respecto a las letras, ¿cuáles son las similitudes y diferencias?

Hay 18 temáticas en la cueca, pero en esas 18, el amor predomina. Las amatorias.

“ Hay 18 temáticas en la cueca, pero en esas 18, el amor predomina. Las amatorias. Amor trágico, terrible, nunca alegre, siempre el amor que engaña, que hace sufrir. ¡Somos muy sufrientes en las letras! ”

trágico, terrible, nunca alegre, siempre el amor que engaña, que hace sufrir. ¡Somos muy sufrientes en las letras! ”

“ Yo descubrí que en Chiloé, en todo Chile y en el centro de Perú, la estructura de la cueca es idéntica. Lo que cambia es el ritmo, lo que juega el alma dada una. Pero lo demás es igual, exactamente las mismas curritas y seguidillas. Se da cuenta que cada país maneja lo suyo”

Oferta hasta agotar stock
Nueva Fotocopiadora Modelo 7413*
12 CUOTAS DE \$ 68.000**

Más \$ 170.000 en el momento de efectuar su compra

Económica:
El mejor costo por copia.
Ilimitada:
Tablet con todos los funciones de copia hasta 8 páginas.
Rendimiento:
Su efecto de 12 copias por minuto. Lo permite trabajar con una eficiencia de trabajo de alta calidad.
Fácil de usar:
Panel de control con teclas de fácil acceso.
Confiable:
Después de proporcionarle a lo largo del país más horas de servicio se vuelve a convertir en la mejor opción.

Precio Compra \$ 759.000 + IVA
4 cheques de \$ 224.170
AL DÍA, 30, 60 Y 90.

Llámense a los teléfonos
3677200 - 3677203
y rápidamente lo entregaremos en todo Chile.

LANIER
Lanier de Chile S.A.
Casa Matriz: Paseo de la Alameda 4222

SU AÑO 2003
Ford
AL MEJOR PRECIO
SOLO EN
CURIFOR
OPERTA VENTA
HASTA AGOTAR STOCK
CONSULE AL
8211858
Y LANIER EN
LOS SIGUIENTES
CUECAS: 021-210-02393
TACNA: 061-210-02393
LIMA: 01-000-012381
VIALES: CURIFOR.COM
WWW.CURIFOR.COM
VIALES: CURIFOR.BIZ

Margot Loyola, "el mapuche es el indio que menos llora en toda Latinoamérica" [entrevistas] [artículo] : Cristóbal Peña.

AUTORÍA

Autor secundario:Peña, Juan Cristóbal, 1969-Loyola, Margot, 1918-2015

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Margot Loyola, "el mapuche es el indio que menos llora en toda Latinoamérica" [entrevistas] [artículo] : Cristóbal Peña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)