



Crónica de teatro

EL TRATADO
TOMOGRAPHIA de la Diferencia
DE UN 3600 de Chi-
LESADO de Ciudad

Bajo la dirección de Enrique Gajardo, ha estado trabajando en la sala Schuster la obra de Jorge Irujo: "Topografía de un Desplazado". No los consideramos artistas profesionales en esta materia, pero creemos que, como profesores de literatura, tenemos un deber en este caso muy grave, que cumplir. En primer lugar, reconocer la calidad, respetable y seria labor del autor del conjunto, a quien tanto como debemos y luego intentar, apoyar y estimular a como el cuento que nos despertara la expectativa que, sin duda, marca un hito muy importante en la representación teatral de nuestra ciudad.

values as in other

No se abre el telón, porque no existe, Jorge Díaz de un ramolargo que escucha el efecto de todos los resortes de la puesta en escena social y suena a que la ruptura del espacio y el tiempo es común a la mayoría de los autores contemporáneos, quienes tratan de quebrar cada vez más, los límites entre las mitologías y el público tratando así de introducir a este a la acción misma, al argumento y otros puntos, rompiendo un poco el lenguaje de la "Bata Varanoff" en "Mazra de Amor" en el sentido de Asen trató de ser el teatro, recordo que, como se sabe, tiene un antecedente en el teatro Cor-

traves de UNED y otras
órgas. Es así como las cen-
tinas escuelas y revistas en
la sección Alicantina, por me-
diante, un proceso, un su-
lento y constante organiza-
ción, nombrado por la com-
petencia y, después me-
diante de las organizaciones.

La más grave es porque que estos libros no son para la literatura, que estos dos libros contribuirán realmente en nuestro siglo, y en nuestras letras de América y que, seguramente, según contribuyendo muy otros de nosotros. De ahí, tal vez, que el autor se acuerda poeete revelando la vida con la muerte, la ficción literaria con la realidad, la soledad con el peso de la memoria, y finalmente que podamos encontrar estos los más difíciles.

A la media burguesa, la
médica, el pobleiro, los ma-
los mores, la incomprensible
condición a la que parecen
estas condiciones de vi-
da, por tanto, afortunada, al-
gunas en existencia. A las
bajas humanas o de cora-
zo hay que anticiparse y
construir en su lugar anti-
cipadas, porque, por lo que
dice, aunque esas cosas han-
gan por cambiar la propo-
sición de sus servicios, de
los errores "humildades y
afectaciones" de siempre. En
la obra, la Iglesia donada y
cada y individualmente, han-
do, pero también aporosa-
do a los incorruptos
expresados, como la pro-
piedad aparece otros sujetos
instrumentalmente — afec-
tos, especialmente en la na-
tural.

Topografía de un desnudo [artículo] Sergio Hernández.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hernández, Sergio, 1931-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1972

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Topografía de un desnudo [artículo] Sergio Hernández.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile