



¿Qué pasó?
Cultura

200259751

972355

"AHORA SOY UN ESCRITOR MÁS *sabio y curtido*"

Rodrigo Fresán vuelve sobre un cohete. Tras cinco años de silencio, el argentino reaparece con *El fondo del cielo*, un sentido homenaje a los viejos escritores de ciencia ficción. Pero Fresán, en la cabina de astronauta, no viene solo. También reedita *Historia argentina* y cumple 10 años en Barcelona. De eso -y del día en que conoció a Kurt Vonnegut- habla en esta entrevista.

[Por Gonzalo Maier // Foto: Isabel Carroll]

Esta es una historia de amor. Una historia de amor inmortales en donde dos jóvenes adictos a la ciencia ficción se enamoran de una "chica". Y tú estás en cada una de estas historias, cuando el corazón se rompe, desaparece el tiempo. El asunto es que así, en *El fondo del cielo*, la nueva novela de Rodrigo Fresán (46), el mundo literariamente explorado, lento y coreográfico, al ritmo de la estratosférica huida espacial de 2061: *Una odisea en el espacio*.

Situada principalmente en la Nueva York de comienzos del siglo pasado, la nueva aventura de Fresán después de *Jardines de Kensington*, no sólo es una novela biséptima y atípica en el panorama latinoamericano, sino que viene a completar un círculo curioso: aparece justo con la reedición de *Historia argentina*, su primera novela, mientras que el mismo Fresán cumple ya 10 años viviendo en una Barcelona en la que él es de Buenos Aires y de Nueva, el famoso gorila albino.

A poco de iniciar una nueva gira de presentación -"una especie de post scriptum de propio libro, una suerte de capítulo fantasma", asegura el escritor- aparentemente se alinearon los planetas en la Galaxia Fresán.

- En las notas finales de *El fondo del cielo* escribes que

esta no es una novela sci-fi, sino una novela sobre ciencia ficción. ¿Esta nomenclatura al género?

- Es un homenaje a lo que me gusta del género a la vez que un ajuste de cuentas con todo lo que no me gusta. Es, digamos, mi idea de lo que debería ser una novela de ciencia ficción que pasa, justamente, por no resignarse a ser nada más que eso.

- Además, la novela tiene un dejo melancólico...

- En principio, me atrajo escribir una novela de ciencia ficción más preocupada por el pasado que por el futuro. Un libro muy nostálgico. Pero el primer impulso pasó por atraer por una historia de amor. No me pregunté cómo ni por qué entró la sci-fi en la ecuación. Tal vez, como digo en un momento del libro, porque no hay otra más retrógrada que el amor. El amor es un *oldies*. Algo que viene de siempre y se te mete adentro. Y hace estallar tu pecho. Tal vez porque me propuse la historia de amor final y definitiva. La historia de amor como fin del mundo.

- Siempre has tejido una inclinación melancólica por estas aventuras adolescentes. ¿No?

- Supongo que sí. Estoy seguro de no ser el único escritor que vuelve al, a ese planeta una y otra vez. Pero más que la



Cultura | 69 | 63

/Que pasó/ N° 200/2018-1009/ p. 54-63/

"Ahora soy un escritor más sabio y curtido" (entrevista) [artículo] Gonzalo Maier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fresán, Rodrigo, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ahora soy un escritor más sabio y curtido" (entrevista) [artículo] Gonzalo Maier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile