



Que pasa? 200259751 972355

■ Cálculo

“AHORA SOY UN ESCRITOR MÁS *sabio y curtido*”

*Rodrigo Fresán vuelve sobre un cohete. Tras cinco años de silencio, el argentino reaparece con *El fondo del cielo*, un sentido homenaje a los viejos escritores de ciencia ficción. Pero Fresán, en la cabina de astronauta, no viene solo. También reedita *Historia argentina* y cumple 10 años en Barcelona. De eso -y del día en que conoció a Kurt Vonnegut- habla en esta entrevista.*

[Por Gonzalo Maier // Foto: Isabel Carroll]

Esta es una historia de amor. Una historia de esos inmortales en donde dos jóvenes adictos a la ciencia ficción se enamoran de una vieja. Y tal como en cada una de estas historias, cuando el corazón se rompe, desaparece el amor. El secreto es que seña de *El fondo del cielo*, la nueva novela de Rodrigo Fresán (46), el mundo literario se explora, leemos y corre gráficamente, si bien no de la extremitad de *Handsome*, de *2001: Una odisea del espacio*.

Situada principalmente en la Nueva York de comienzos del siglo pasado, la nueva aventura de Fresán después de *Jardines de Kensington*, no sólo es una novela lésbica y stípica en el panorama latinoamericano, sino que viene a completar un circuito curioso: aparece justo con la reedición de *Historia argentina*, su primera novela, mientras que el mismo Fresán cumple ya 10 años viviendo en una Barcelona en la que acude de vez en cuando a *Conteo de Nieve*, el famoso gorilero albinó.

A poco de iniciar una nueva gira de presentación, -“me espere de post scriptum de su propio libro, un sueño de capítulo fantasma”, asegura el escritor- aparentemente se alinearon los planetas en la Galaxia Fresán.

- En las notas finales de *El fondo del cielo* escribes que

esta no es una novela scifi, sino una novela sobre ciencia ficción. ¿Es tu homenaje al género?

Es un homenaje a lo que me gusta del género, a la vez que me gustan las ciencias en todo lo que no me gusta. Es, digamos, reflexión de lo que debería ser una novela de ciencia ficción que pasa justamente por no resignarse a ser nada más que eso.

- Además, la novela tiene un dejo melancólico...

- En principio, me arriesgo a escribir una novela de ciencia ficción más preñada por el pasado que por el futuro. Un libro muy nostálgico. Pero el primer impulso pasó por atravesar una historia de amor. No me preguntes cómo ni por qué entró la scifi en la novela. Tal vez, como digo en un momento del libro, porque no hay otra más entrañable que el amor. El amor es un libro. Algunas vidas de amor y se te quedan en la memoria. Y hace estallar tu pocho. Tal vez porque me propuse la historia de amor final y definitiva. La historia de amor como fin del mundo.

- Siempre has tenido una inclinación melancólica por estas aventuras adolescentes, ¿no?

- Supongo que sí. Estoy seguro de no ser el único escritor que vuelve a su planeta una y otra vez. Pero tal vez la

Q | *Comics (nº 65) / Que pasa/ n° 200259751/23-10-2002/ pg. 54 v 67/*

"Ahora soy un escritor más sabio y curtido" (entrevista)

[artículo] Gonzalo Maier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fresán, Rodrigo, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2009

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ahora soy un escritor más sabio y curtido" (entrevista) [artículo] Gonzalo Maier.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)