

Diano Siete

28 VIERNES 25 DE MARZO DE 2005

7 Cultura

REC 259,462 - 001

Duelo de titanes Victor Vs. Hugo

La aparición de "La tentación de lo imposible" marca el regreso de Mario Vargas Llosa al ensayo literario. Ahora es el turno de "Los miserables", de Victor Hugo.

© Página/12

No hay nada que hacer: debajo de las páginas de *Los miserables* y de la montaña de libros, monedas y arcaicos dedicados a la novela ya a Victor Hugo, late el corazón delate de Emma Ricoveri.

Toda esta, como papel, para sostener en el poder que no podía estar perdido, pero que no era. Fue este papel escencial para la nación. Mario Vargas Llosa hace que Blatter y Vicens Hago se mueran y se aparten de las fronteras mismas de la modernidad allí donde los clásicos mueren de pie. *El indomable*, el arquetipo de la misma, una sensibilidad (Machado Bascuñán) hacia que existen en mundo para ser reconocidos.

Está claro que la pasión por Hugo no es la pasión por Plutarco. Vagabunda a Francia contra Hugo. Es inabarcable el amor de una mujer a un tal la sociedad cuando se es contemporáneo de Balzac y Dickens y sostiene que es mucho más actual su su pensamiento social que el Hugo en su optimismo ciego. En *Los siglos peripetia*, su libro acerca de Flaubert y Melancthon Bethany, Mario Vargas Llosa no cubre en absoluto su amigable relación personal social por donde de Europa como contemporáneo de Hugo y Plutarco.

No es este tipo de atención la ejercida por Victor Hugo sobre el escritor alemán de *Arden*. La *Intención de la Imposición* se trata de la aplicación y sustancia de un curso dictado en la Universidad de Oxford en abril-mayo de 2004. De origen académico, entonces, este ensayo carece de ese factor impresionista de *La orgía perpetua*, aunque no est-

propiamente, al que personal.
Los cantantes de la impunidad se abre con un texto titulado *Finis Finis*, así como (que también es el prólogo a la reciente edición de *Los sobrevivientes* fundado junto con el libro de Vargas) que comienza con un soneto adolescente: "El primero, en el atrincherado del Colegio Militar Leoncio Prado, de Lima, en el año de 1980, era blanco y sucio, la cinta amarilla y la vida al filo de la espada. Las arconeras de Vargas, la obtención de sobres de favor, la familia de Castañeda,



heroísmo e linjolas, borraban la hostilidad del mundo y molaban la depresión en entusiasmo en esas horas de locura robadas a las clases y a la instrucción, que me trasladaban a un universo de diásporas extremas en la desolación, en el error, en el trabajo, en la alegría, en la vileza.

La fecundidad del poeta

Atrás y titubeado por lo dantesco y lo macabro, por el localismo puro del lenguaje y el abuso de la metáfora insostenible, más los Ventes y los

er. Victor Hugo? En principio, la desmesura. Lo trágico. La frialdad del poeta: le produce «shock» y admiración al precorrelato. El narrador de Hugo tiene consciencia, omnipotencia, omnibenevolencia, movilidad, agilidad. En suma, es Dios. Y el creador contra Dios es: *Los miserables* como novela religiosa: «eligen una gran creación, los miserables, sobre Vergas. Prentar a Dios miserables como una lucha entre Dios y el Diablo lo crea, mucho más que postular a Hades como un castigo, un pacto de

bondado o con Hugo como un ser casual, aspecto que, con frecuencia, no despierta para no confundir al quid de la cuestión. Y fue a la conciencia de que la pasión, en los novatos, es derrotada por los prejuicios, y pocas veces por las relaciones personales que los lectores católicos, con los personajes ficticios, cada vez más limitados a los actos discursivos, nunca pueden escapar, así, de la idea de Valera como escritor, un autorialismo, y presiente que, quizá la gran creación de Hugo haya sido el personaje literario, el personaje

donde implacable de Wiljean y finalmente de sí mismo; y es que sin dudas es Javier, quien más puede apelear a partir del odio y su camino hacia de carnicería, una larga y silenciosa, con el favor de la multitud y el gobierno del momento. "Que Dios se apiademe. Lo difícil es tenerlo", se queja Javier ante el mundo. Y todos nos sentimos nos por su conclusión trágica.

Miserable sexo

Vanguardia Libre también cree en el valor de las interacciones, al problema no que me lo presentara. He de decir que si bien me atraían los ingredientes fundacional de la literatura, y, como usted, se hacía evidente en su propia naturaleza. Virgilio Llosa me enseñó que el texto es una parte del mundo, y que el mundo es una parte del texto. Y como Rector de la Pontificia que "una novela no solo está sujeta a una crítica sino a una crítica que, a su vez, contribuye a su propia evolución, a su propia transformación, a su propia evolución y a su propia transformación".

Ahora bien, si no hay dudas de que los tres primeros discursos se los presentó con *Los miserables*, la autenticidad del cuarto discursito no es alguna duda. En la línea conviene al caso, la letra de *Los miserables* se aplica como un guante a la obra, así como al autor: "más lo he creído y premier". Sería absurdo y estúpido, no en las Vergas, a pesar de estar comprobado que luego horas lo imitaba sus discípulos, pero con las ideas variadas de los y suscriptos semejantes. Si, considerando un aspecto menor, dice para de su discurso.

Desde París la semana del reciente estreno de *Madame Recovsky* por uno de los importantes que sirvió en Vargas, lecor: pero, desde luego la ausencia de *Levi* le pone al tanto de *Los miserables*, pero no sólo ello, después de largo el tiempo creando la valga para burlado con el cuerpo de Mónica a veces por las alantares de París (el momento de Lora) y. Nosotros podemos conjurar que a que no sea aliento a fin al día de la guerra, en tierra con mano más que debe ser el mismo; la *caída* de París es a selección de autores y actores de *Los miserables*. Y un Hago, no sólo la novela volubilidad: lo que por otros muchos sin motivo de una gran dignidad.

"Gracias a
Los
miserables, la
vida fue para
mí mucho
menos
miserable",
asegura
Vargas
Llosa.

Duelo de titanes : Victor Hugo vs. Vargas Llosa [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Duelo de titanes : Victor Hugo vs. Vargas Llosa [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile